

ROMAN

#atypique #jouissance #mythe #psychologie #philosophie

Gwenaëlle AUBRY

Née en avril 1971, ancienne élève de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm, agrégée et docteur en philosophie, Gwenaëlle Aubry a vécu plusieurs années en Angleterre, en Italie et en Côte d'Ivoire. Elle est actuellement chercheuse au CNRS. Parmi ses attributions, elle a notamment la co-responsabilité du séminaire « Problèmes de la métaphysique » à l'École Normale Supérieure dans le cadre du Centre International d'Etude de la Philosophie Française Contemporaine et elle est co-directrice de la collection « Les Ecrits de Plotin » fondée par Pierre Hadot et membre du Comité de rédaction de la revue Philosophie antique. Elle a reçu le prix Femina en 2009, pour son roman *Personne*.

Perséphone 2014 - Le Mercure de France

« *Perséphone, Fée Personne. Tu nommes pour moi la faille et l'élan, le massacre et le sacre, la vérité muette et les mots qui la scandent, le désir d'être matière et la forme à trouver. Tu condenses les corps que j'ai aimés et l'espace glacé qui les sépare.* »

ESSAI

#comprendre #relationsinternationales #refairelemonde

Bertrand BADIE - Né à Paris en 1950, diplômé de sciences-politiques, de droit, d'histoire, de langues et civilisations orientales, ce passionné de politique n'est pas seulement professeur de Relations internationales à l'Institut d'Etudes Politiques. Il est auteur de plus d'une vingtaine d'ouvrages, dévoilant une analyse pointue des relations internationales. Parmi ses publications, on retrouve : *La Diplomatie de connivence*, *La Découverte*, en 2011, ou *L'Impuissance de la puissance* ou encore *Essai sur les incertitudes et les espoirs des nouvelles relations internationales*, Paris, Fayard, 2004. Il est aussi, directeur du Centre Rotary d'études internationales sur la paix et la résolution des conflits depuis 2002. Il a également été Directeur des collections des Presses de Sciences Po. Un personnage à haute valeur ajoutée, enrichissant et surprenant.

Nous ne sommes plus seuls au monde - La Découverte

Bertrand Badie rompt avec les explications consensuelles. Il rappelle que nous ne sommes plus seuls au monde, qu'il est temps de se départir des catégories mentales de la Guerre froide et de cesser de traiter tous ceux qui contestent notre vision de l'ordre international comme des « déviants » ou des « barbares ». Il interpelle la diplomatie des États occidentaux, qui veulent continuer à régenter le monde à contresens de l'histoire, et en particulier celle d'une France qui trop souvent oscille entre arrogance, indécision et ambiguïté.

ROMAN

#surrealiste #deleuze #sauna

Laurent BINET

Agrégé de lettres, il enseigne le français, et se passionne pour l'histoire. Intérêt hérité de son père, agrégé d'histoire. Parisien, né un été 1972, il dévoile son premier roman en 2000 (*Forces et faiblesses de nos muqueuses*). Il signe le remarqué *HHhH*, « Himmler Hirn heist Heydrich » récompensé par le Goncourt 2010. La politique, l'histoire, l'humain et les mots le passionnent. Il manie les sujets avec intelligence et indécence quelquefois.

La septième fonction du langage – Grasset – Prix Interallié – prix roman Fnac

« *A Bologne, il couche avec Bianca dans un amphithéâtre du XVIIe et il échappe à un attentat à la bombe. Ici, il manque de se faire poignarder dans une bibliothèque de nuit par un philosophe du langage et il assiste à une scène de levrette plus ou moins mythologique sur une photocopieuse.*

Il a rencontré Giscard à l'Élysée, a croisé Foucault dans un sauna gay, a participé à une poursuite en voiture à l'issue de laquelle il a échappé à une tentative d'assassinat, a vu un homme en tuer un autre avec un parapluie empoisonné, a découvert une société secrète où on coupe les doigts des perdants, a traversé l'Atlantique pour récupérer un mystérieux document... »



FANTASY

#monde imaginaire #civilisation #territoire

Cafés
Littéraires

Christian CHAVASSIEUX

Quand le magazine *ActuSF* l'interrogeait sur ses influences littéraires, le Roannais né en 1960 répondait : « *Vers 17-18 ans, je me suis échappé des lectures académiques qui faisaient mes délices, Hugo, Homère, la Bible... et j'ai plongé dans la SF de façon boulimique. C'est assez mystérieux, mais il existe sans doute des passerelles entre la complexité des mythes anciens, la fantaisie d'auteurs romantiques, et le foisonnement d'imagination des auteurs de SF. J'ai tout lu alors : Herbert, Van Vogt, Asimov, Bradbury, Lovecraft, Bloch, Matheson, K. Dick, Spinrad, Rosny-Aîné... surtout les Anglo-saxons, pas du tout les Français, hors Verne, Boule ou Barjavel (...). Et puis, j'ai découvert Brussolo, King, en même temps que des auteurs comme Kafka, Buzatti ou Marie. Mais ce sont des raccourcis, en fait, je lis et j'ai toujours lu toutes les formes de littérature, à partir du moment où j'ai à faire à un phrasé, une texture, quelqu'un qui manipule la langue et la fait jubiler.* » (interview dans son intégralité sur www.actusf.com/spip/Interview-Christian-Chavassieux.html)

Les Nefs de Pangée – Mnémos

Pangée, terre immense au milieu de l'océan unique, continent de terre sèche et d'embruns où vit le peuple de Ghiom, dont l'histoire, en ce jour de la dixième chasse à l'Odalim, bascule. Les Grands de Pangée ont parlé : le monstre marin doit mourir. Pour la paix. Pour l'ordre. Pour la promesse d'une nouvelle ère faste à venir, dans ce monde rongé par les mésalliances et les guerres fratricides. Un livre riche en aventures mais pas seulement...

ESSAI

#Histoire #revue #corrigée

Q. DELUERMOZ & P. SINGARAVÉLOU

« *Imaginer d'autres fins possibles permet de défataliser l'histoire* » dicit les deux quadras. Quentin Deluermoz, est maître de conférences en histoire contemporaine et l'auteur de plusieurs ouvrages. Pierre Singaravelou, est enseignant d'histoire, universitaire et chercheur du laboratoire de la Sorbonne Identités, relations internationales et civilisations de l'Europe et co-rédacteur en chef de la revue d'histoire *Monde(s) Histoire Espace Relations* (Armand Colin / www.monde-s.com). Deluermoz et Singaravelou travaillent ensemble depuis plusieurs années sur la démarche contrefactuelle en histoire.

Pour une histoire des possibles – Seuil

Et si l'Histoire, ou la vie, avait suivi un autre cours ? Ce que l'on appelle le raisonnement contrefactuel surgit spontanément dans les conversations pour nourrir des hypothèses sur les potentialités du passé et les futurs non advenus. Que serait-il advenu si le nez de Cléopâtre avait été plus court ? Si Napoléon avait remporté la bataille de Waterloo ? Quentin Deluermoz et Pierre Singaravelou prennent la question à bras le corps. Ils mènent l'enquête au sein d'une vaste littérature pour saisir la diversité des usages de l'analyse contrefactuelle.

ROMAN

#vraie #dernierbaiser #insomnie

Agnès DESARTHE, *Ce cœur changeant* - Editions de l'Olivier - Prix Littéraire Le Monde

Récompensée en 1996 par le prix Inter, agrégée d'anglais, normalienne, traductrice avant de devenir écrivain, Agnès Desarthe a écrit plus d'une trentaine d'ouvrages. Pour les enfants et les adultes. Romans, essais et nouvelles. Cette maman de 4 enfants est née et vit à Paris. Dans une interview sur France info elle cite Marguerite Duras et sa façon de travailler : « *J'écris pour voir ce que j'écris quand j'écris* ». Elle se dit proche de cette approche, cette écriture instinctive. Plus récemment elle confiait à nouveau à ce journaliste « *J'accepte les bonnes choses avec joie* » à propos du prix attribué à *Ce cœur changeant*. Elle écrit beaucoup, livres, traductions, articles.

Ce cœur changeant - Editions de l'Olivier - Prix Littéraire Le Monde

Le destin de Rose, qui à 20 ans quitte le manoir familial de Soro, au Danemark, pour aller vivre à Paris. Elle ira d'une fumerie clandestine d'opium à un appartement bourgeois de la rue Delambre où elle vivra en couple avec une femme, avant de recueillir une enfant trouvée qui deviendra sa fille. A noter > l'ouvrage **Le Roi René**, sur le jazzman et pianiste français René Urtreger, écrit par Agnès Desarthe vient de paraître aux Editions Odile Jacob. [Le célèbre pianiste sera présent aux Cafés Littéraires.](#)

Arthur DREYFUS et Dominique FERNANDEZ

Lyonnais, né en 1986, diplômé du Celsa et de Sciences-Po Paris, Arthur Dreyfus a voulu jouer la comédie avant d'écrire. Mais il a rapidement couché les mots sur le papier et à 30 ans possède une longue bibliographie. Il a reçu de nombreux prix. Il est qualifié « d'artiste multifonctions » dans le quotidien Le Monde. Il cumule les métiers de journaliste, écrivain et réalisateur. Dominique Fernandez, est l'auteur de plus de cinquante ouvrages qui lui ont valu de nombreux prix, notamment le Goncourt en 1982. Se qualifiant de « premier académicien ouvertement gay », il a fait figurer Ganymède sur le pommeau de son épée d'académicien.

Correspondance indiscreète – Grasset

Une correspondance entre deux romanciers, deux tempéraments éloignés, qui s'interrogent sur les livres, les films et les pays qui ont influé sur leur sensualité. Ils finissent par se livrer aux confidences les plus intimes. Une incursion ludique et savante des changements qui ont bouleversé les habitudes érotiques du XXI^e siècle.

POLAR

#adultère #journaliste #contacts

Philippe GEORGET

Entre Paris, où il naît, Orléans où il étudie l'Histoire, Strasbourg où il étudie le journalisme, et Perpignan où il exerce en tant que journaliste, la vie de Georget ressemble à un roman. Né en 1963, marathonien, il a fait le tour de la méditerranée avec femme et enfants en camping-car avant de s'installer dans le pays Catalan, cadre récurrent de ses romans. *Méfaits d'hiver* est son 5^{ème} polar. Il manie les mots et les situations avec talent et une tranchante précision.

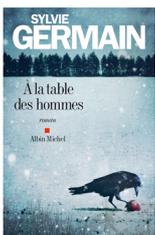
Méfaits d'hiver – Jigal – Prix Méditerranée Roussillon

L'hiver sera rude pour Gilles Sebag, lieutenant de police à Perpignan. Après de longs mois de doute, il découvre la terrible vérité : Claire le trompe, le monde s'écroule ! Alors qu'entre déprime, whiskies et insomnies, il tente de surmonter cette douloureuse épreuve, ses enquêtes le mènent inexorablement vers d'autres tragédies. Une femme abattue dans un hôtel, un dépressif qui se jette du haut de son immeuble, un homme qui menace de faire exploser le quartier... Hasard ou loi des séries, une véritable épidémie d'adultères tournant à chaque fois au drame semble en effet s'être abattue sur la ville...

ROMAN

#sensibilité #actuelle #surprenante

Sylvie GERMAIN – INVITEE D'HONNEUR des Cafés Littéraires



L'auteure française, née en 1954 dans le centre-val de Loire possède une riche bibliographie et de nombreux prix.

Prix Femina en 1989 pour *Jours de colère*, Grand Prix Jean Giono en 1998 pour *Tobie des Marais*, Prix Goncourt des lycéens en 2005 pour *Magnus*, Prix Jean Monnet de littérature européenne en 2012 et Grand Prix SGDL de littérature 2012 pour l'ensemble de son œuvre. Diplômée de philosophie, Sylvie Germain a d'abord été documentaliste, fonctionnaire du ministère de la culture et professeur de philosophie et de français à Prague, avant de se consacrer uniquement

à l'écriture et à sa carrière d'auteur. Les mots de Bernard Pivot, en 2013, dans le JDD reflètent le travail d'orfèvre de cette femme : « louons son écriture. Classique et inventive, élégante et implacablement précise. D'une délicate sensualité à laquelle participe une stupéfiante richesse de mots qui disent les fleurs, les couleurs, les lumières, les parfums. Qui, mieux qu'elle, sait mêler le récit et la réflexion dans une subtile tapisserie de phrases qu'on se surprend à relire pour leur beauté et leur musicalité ? »

A la table des hommes - Albin Michel

Son obscure naissance au cœur d'une forêt en pleine guerre civile a fait de lui un enfant sauvage qui ne connaît rien des conduites humaines. S'il découvre peu à peu leur complexité, à commencer par celle du langage, il garde toujours en lui un lien intime et pénétrant avec la nature et l'espèce animale, dont une corneille qui l'accompagne depuis l'origine. On lit dans Télérama : « Dans ce roman d'initiation dans la grande tradition romantique des enfants sauvages du XIX^e siècle, peu lui importe la mémoire. Plutôt l'art et la grâce de savourer l'instant. Conseil plein de générosité, de compassion et de tendresse pour survivre et nous consoler de notre monde en vrac. »

ECRITURE PERFORMANCE

#gothiquepopulaire #surprise #excentrique

Cafés
Littéraires

Joël HUBAUT - *Re-mix épidémik – Esthétique de la dispersion, Les presses du réel*

Artiste d'art contemporain, poète performer, Joël Hubaut oriente son activité vers un mixage hybride et monstrueux qu'il qualifie avec humour de « Pest-Moderne ». Il est né en 1947 à Amiens,

a enseigné à l'école d'arts appliqués à Caen. On retrouve dans ses œuvres beaucoup de liberté et d'humour.

Il use de la dérision qui peut parfois prendre une profondeur tragique, ébranlant l'art contemporain par son activité disséminée et mettant l'épidémie au centre d'une réflexion sur l'art et la société. Il crée à partir de 1970 ses premiers signes » d'écriture épidémik « *qui envahissent tous les supports, objets-corps humains-véhicules-sites-etc. développant un processus « rhizomique » pluridisciplinaire et intermédia sous forme d'installations et de manœuvres.* » *Hubaut : un immense HIATUS dans le système académique* » conclut Michel Giroud dans une présentation de cet artiste atypique.

ALBUM ADULTE

#vaudeville #romanesque #moderne #touchant

Camille JOURDY

Née près de Dijon, en Côte d'Or, ayant grandi à Dôle dans le Jura, Camille Jourdy a ensuite adopté la capitale des Gaules (Lyon) où elle réside désormais. Elle cumule les talents, ceux d'illustratrice et d'auteurs. Ses textes sont aussi touchants que ses dessins, que ce soit dans le domaine des albums jeunesse ou adulte. Sa Rosalie Blum, personnage d'une bande dessinée en 3 volumes, publiée entre 2007 et 2009 chez Actes Sud, a été portée à l'écran par Rappeneau, en 2015. Et le 3ème tome avait obtenu le Prix Révélation au festival d'Angoulême 2010. « *Camille Jourdy a encore perfectionné son style. Elle excelle à associer humour et poésie mélancolique à une profonde acuité du regard, se révélant une très subtile analyste de la société des hommes et de ses névroses.* » écrivait avec justesse le critique Fabrice Piault, Livres Hebdo



Juliette - Les fantômes reviennent au printemps - Actes Sud

Camille Jourdy ouvre les portes sur l'histoire de Juliette et de ses questionnements, doutes, fantômes du passé parfois... Juliette est parisienne, douce, relativement calme et... hypocondriaque ! Ses angoisses la poussent à aller se ressourcer près de sa famille. Le lecteur se délecte de situations cocasses, de dialogues allant du vaudeville à la déclaration poignante, et de toute une palette d'émotions. Une bd dans l'air du temps où l'on s'attache vite aux personnages qui nous font rire, presque pleurer, nous étonnent... Un plaisir dans le scénario et les dessins.

ROMAN

#drame #actuel #prenant

Cécile LADJALI

Née à Lausanne en 1971 de mère iranienne, Cécile Ladjali est agrégée de lettres modernes.

Elle enseigne le français dans le secondaire ainsi qu'à la Sorbonne nouvelle, lit-on sur le site d'Actes Sud où ses romans sont publiés. Et plus précisément les ouvrages suivants entre 2004 et 2013 : *Les Souffleurs* en 2004 ; *La Chapelle Ajax* ; *Louis et la jeune fille* ; *Les Vies d'Emily Pearl* ; *Ordalie* ; *Aral* ; *Shâb ou la nuit* et *Corps et âme* . En 2009 a également paru chez Actes Sud-Papiers sa pièce de théâtre *Hamlet/Electre*. Elle a aussi enseigné en Seine Saint Denis. Et aussi surprenant que cela puisse paraître au vu de sa bibliographie, cette femme de 44 ans confie avoir eu beaucoup de problèmes avec l'orthographe et le français. « *Je me rassure en me disant que de grands écrivains, comme Proust et Balzac, souffraient aussi d'une mauvaise orthographe* » confiait-elle lors d'une interview au magazine L'Express.

Illettré - Actes Sud

La vie d'adulte de Léo est entravée par cette tare invisible qui grippe tant ses sentiments que ses actes et l'oblige à tromper les apparences, notamment face à sa jolie voisine, Sibylle, l'infirmière venue le soigner après un accident. Va-t-il réapprendre à lire ? *Handicapé dans sa vie quotidienne, son héros se replie sur lui-même, n'ose pas aller vers les filles.* « *Il souffre comme un chien. Les illettrés sont laissés sur le carreau. Ils sont morts à la vie sociale.* » Le roman, un beau texte poétique et mélancolique, lui a donné du fil à retordre. « *Moi qui ai une écriture baroque, j'ai dû le laisser parler. Difficile de dire des choses importantes par le truchement d'un gars qui a 500 mots à son vocabulaire.* » répondait-elle en interview à Florence Pitard du quotidien *Ouest-France*

ROMAN

#liberté #questionnements #amour

Cafés
Littéraires

Rouja LAZAROVA

En 1968 à Sofia, dans la Bulgarie communiste, Rouja Lazarova étudie la littérature et la langue française, d'abord au Lycée français de Sofia, puis à l'université de Sofia Saint Clément d'Ohrid. A 23 ans elle quitte une Bulgarie paralysée par le soviétisme, et s'installe à Paris. Elle étudie la politique, puis travaille brièvement dans la communication.

Mais elle est éprise de liberté, et publie en 98 son premier roman. Elle est actuellement journaliste et écrivain, et vit toujours dans la capitale française. Elle signe avec *Le muscle du silence* son 5^{ème} roman. Dans son œuvre, Rouja Lazarova explore avec obsession ses hantises, celles des totalitarismes du XXe siècle : la peur, la violence réelle ou symbolique, la manipulation mentale. Elle interroge la langue avec sa sensibilité formée par vingt ans de propagande. Mais elle va aussi vers l'intime, elle scrute le corps, et sonde le désir. Son écriture est vive et imagée, et son style sobre et teinté d'ironie.

Le muscle du silence - Intervalles

Le Paris des années 1990 est le décor d'un amour improbable entre un psychiatre et sa jeune patiente.

Pour lui, septuagénaire, survivant des camps nazis, le souvenir semble la clé de la joie de vivre. Pour elle, élevée derrière le rideau de fer, le corps est un obstacle dont il a fallu apprivoiser les limites. Cet amour passion/transgression, dérangeant, fascinant, cocasse parfois, jaillit comme une nécessité des débris des mémoires totalitaires. Il se développe dans la fugacité d'un présent hanté par le passé mais sans véritable avenir.

Les deux amants pourront-ils s'aimer ?

ROMAN TEMOIGNAGE

#franceinter #jeunes #pôle emploi

Mehdi MEKLAT et Badrouline SAÏD ABDALLAH

Les deux jeunes hommes commencent à écrire ensemble, à quatre mains, pour le Bondy Blog (Le bondy blog est un media en ligne sur les banlieues, actuellement hébergé par Libération). Ils sont encore ado, et sont « adoptés » par Pascale Clark, pour réaliser des chroniques, dans ses émissions de France Inter. Elle surnomme le duo de journalistes ascendant bloggeurs « Les kids ». Ils réalisent l'émission *Close to Kids* sur ces ondes radio : reportages sur des sujets sensibles (encore audibles en podcast sur le site de France Inter) pendant 6 ans de 2009 à 2015. Ils réalisent en 2015 le documentaire, diffusé sur Arte « Quand il fallu partir » sur la chute des barres d'immeubles Balzac, dans la cité La Courneuve. A 23 ans les deux garçons publient ce premier roman, *Burn Out*, tiré d'une histoire vraie. Un duo qui surprend par son réalisme et une sensibilité à fleur de peau et une sagesse étonnante et tranchante.

Burn out - Le Seuil

Un chômeur envoie un mail au quotidien local de sa région: « *Je suis allé à Pôle emploi avec 5 litres d'essence pour me brûler, mais c'est fermé le 12 février 2013, alors ça sera demain le 13 ou le 14, car ce serait vraiment préférable au sein de Pôle emploi merci.* » Le lendemain, l'homme tient parole. Différentes personnes qui ont côtoyé cet homme témoignent. Un sujet lourd, mais une écriture facile à lire.

ROMAN

#imparfait #auteur #Lorca

Serge MESTRE

Serge Mestre naît à Castres en 1952, de parents républicains espagnols et réfugiés politiques en France.

Après une formation à l'École normale d'instituteurs de Toulouse, il enseigne dans le Tarn, puis à Paris où il s'installe dès 1975. Il est conseiller pédagogique avant de devenir auteur et traducteur. Son livre *La Lumière et l'Oubli*, paru en 2009 chez Denoël a figuré sur la sélection du prix Goncourt 2009.

Ainadamar, La fontaine aux larmes - Sabine Weispeiser

Federico García Lorca est lâchement assassiné par des phalangistes. Il meurt à 38 ans, en compagnie de deux banderilleros anarchistes et d'un instituteur, chacun de ces hommes à sa manière engagé dans le renouveau républicain. Serge Mestre retrace leurs 7 dernières années. On peut lire à propos de son ouvrage dans le journal *La dépêche* : « *Le livre de Serge Mestre est un formidable hymne à la vie ; aux musiques du flamenco et du negro spirituals toutes deux issues de peuples opprimés, les gitans pour les premières, les noirs pour les deuxièmes. Leur inspiration plonge ses racines profondes dans les mêmes eaux amères. Après «Les plages du silence» sur le thème des camps du littoral et «La lumière et l'oubli» sélectionné pour le Goncourt 2009 et qui évoque la cruauté de l'après-guerre civile, Serge Mestre clôture son triptyque consacré à l'Espagne libertaire qu'il aime.* ».

POESIE

#performance #infini #langue

Michèle METAIL, poésie performance

Née en 1950 à Paris, Michèle Métail vit actuellement dans les Cévennes. Elle a étudié l'allemand puis le chinois. Pour elle la projection du mot dans l'espace représente le « stade ultime de l'écriture ». Elle a participé aux réunions de l'Oullipo jusqu'en 1998, avant de s'en éloigner. Elle a notamment publié *Cent pour cent*, aux éditions Spectre Familier, 64 poèmes du ciel et de la terre, aux éditions Tarabuste, Toponyme : Berlin. Dédale – cadastre – jumelage – panorama, aux éditions Tarabuste. Chez elle, le poème est une partition que chaque lecture publique réinterprète en fonction du lieu, du contexte. S'il faut entendre absolument sa belle voix précise, mouvante, l'aspect visuel prend également une part importante dans son travail.

POESIE

#performeur #voyageur #imagination

Igor MYRTILLE, poésie performance

Jeune poète français Adrien Pain s'est baptisé Igor Myrtille. Il réalise parfois de la « poésie incantatoire à vidéoprojecteur ». Tout jeune poète né en décembre 1990 il a été publié dans les revues BoXon et Frappa. Il est capable de tout : poésie visuelle, sonore, performance, avec ou sans ordinateur, avec ou sans musicien, traduction sauvage... On l'a notamment vu raconter une histoire insensée, rire à gorge déployée, faire lire les autres, citer des titres de dub... On ne doit s'attendre à rien de précis, sinon à être surpris par tant de liberté et d'invention. Quelques informations supplémentaires sur son site : <http://igormyrtille.wordpress.com/>

ROMAN

#partir #alaska #épopée

Catherine POULAIN

Catherine Poulain est une femme au parcours atypique, baroudeuse et agricultrice. Elle a navigué au gré du monde, et notamment en Alaska où elle a tiré son goût pour l'aventure, et un intérêt marqué pour la pêche. Elle a appartenu au monde des marins pendant 10 ans, univers rude, masculin. C'est seulement plusieurs années après qu'elle reprendra ses carnets de « voyage » pour retranscrire sa confrontation avec les éléments et l'univers de la mer. Et offrir ce roman qui a fait couler de l'encre à sa sortie, a été récompensé plusieurs fois, entre autres par le prix des lecteurs L'express/BFM tv et a été qualifié de « très grand premier roman », et touchant.

Le grand marin - Editions de l'Olivier – Prix Joseph Kessel – Prix Queffélec – Prix Mac Orlan

Une femme rêvait de partir. De prendre le large. Après un long voyage, elle arrive à Kodiak (Alaska). Tout de suite, elle sait : à bord d'un de ces bateaux qui s'en vont pêcher la morue noire, le crabe et le flétan, il y a une place pour elle. Dormir à même le sol, supporter l'humidité permanente et le sel qui ronge la peau, la fatigue, la peur, les blessures...

POLAR

#anti-héros #humour #foot

Santiago RONCAGLILO

Né à Lima au Pérou en 1975, c'est un coup d'état militaire qui a poussé sa famille à se réfugier au Mexique où il a vécu, avant de revenir au Pérou, faire des études de langues et littératures. En 2000 il décide de s'installer en Espagne, où il réside actuellement. Il est écrivain (de livres pour adultes, et enfants) mais aussi scénariste, traducteur, nègre, critique littéraire et journaliste pour El País. Il remporte en 2006 le prestigieux prix Alfaguara et l'Independent Foreign Fiction.

La Peine capitale – Edition Métalié

La dernière fois que Joaquín était venu le voir, Chacaltana l'avait trouvé un peu pâle. "Prends soin de toi. Tout ira bien", lui avait-il dit. Apparemment il avait tort. Félix Chacaltana Saldívar est assistant-archiviste au Palais de Justice de Lima. Il vit avec sa mère, une veuve austère, bigote et mal embouchée. Il aime l'ordre, le code pénal, le bouillon de poulet et sa fiancée Cecilia, qu'il aimerait bien embrasser (mais comment ?). Jusqu'au jour où il tombe sur un bout de papier griffonné qu'il ne sait pas où classer. Dans la foulée, Joaquín disparaît. C'est la Coupe du monde 1978, les matchs paralysent la ville, et notre parfait Candide se lance sans s'en rendre compte dans une enquête sordide sur fond d'opération Condor. Jamais à court de naïveté, il promène sa bonne foi inébranlable parmi les espions, les activistes, une blonde mystérieuse et un vétéran de la guerre d'Espagne, tous plus rompus que lui aux secrets du monde.

RECIT TEMOIGNAGE

#carnet #déroute #réalités

Emmanuel RUBEN

Né en 1980 à Lyon, écrivain et dessinateur, Emmanuel Ruben est un ancien élève de l'École Normale Supérieure, agrégé de géographie. Il passe plusieurs années à l'étranger, en tant que lecteur de français, professeur d'histoire-géographie ou volontaire international (Italie, États-Unis, Turquie, Lettonie), avant d'entamer une carrière universitaire qu'il abandonnera avec la publication de son premier roman et la volonté de se consacrer pleinement à l'écriture et au dessin. Parallèlement à la publication de ses livres, il a signé une chronique mensuelle sur le site Sens Public et collaboré à différentes revues littéraires : Ravages, Edwarda, Possession immédiate, Remue.net. Il tient à jour un site Internet personnel (L'araignée givrée : www.emmanuelruben.com)

Jérusalem terrestre – Inculte

De son séjour à Jérusalem, Emmanuel Ruben rapporte un texte qui interroge les cartes, met au jour les frontières, les limites, les murs qui sillonnent aussi bien la géographie d'une région aux contours flous que celle, intime, de ses habitants. Il a vécu près d'un an dans une ville qu'il présente ainsi en prologue : « impossible, à propos de Jérusalem, de se résoudre à une seule version des faits, impossible de toucher du doigt une réalité qui serait totalement débarrassée de sa gangue de légendes ». A la fois roman, carnet de séjour et reportage, il utilise les cartes, l'Histoire et les témoignages pour relater une ville, son expérience là-bas, et une réalité sur un sujet qui peut sembler difficile. Mais son talent lui permet de dévoiler toute la complexité et les paradoxes qui touchent à Jérusalem, avec une jolie plume qui entraîne les lecteurs avec lui, là-bas, avec aisance.

JEUNESSE

#polar #fantastique #adultesaussi

Eric SENABRE,

Né en 1973 en région parisienne, Eric Senabre est journaliste depuis plus de dix ans et écrit sur le high tech et le cinéma. Lorsqu'il n'écrit pas, il joue du rock, se passionne pour les arts martiaux, dévore les films de série B et aime surtout la littérature fantastique du XIXème siècle.

Le dernier songe de Lord Scriven - Didier Jeunesse

Connaissez-vous Banerjee, le stupéfiant Sherlock Holmes des rêves ? Assisté du fidèle Christopher Carandini, il mettra ses facultés exceptionnelles au service d'une enquête épineuse, aux ramifications complexes. Confondre un tueur en série, se perdre dans l'au-delà... rien ne leur sera épargné !



ROMAN

#maltraitance #enfant #fait divers

Alexandre SEURAT

Professeur agrégé de littérature, le jeune homme de 36 ans enseigne à l'IUT d'Angers-Cholet. C'est un passionné de mots et de littérature qui signe avec cet ouvrage son premier roman.

La maladroite – Rouergue

« Inspiré d'un fait divers (le décès de la petite Marina en 2009 dans la Sarthe, à la suite des mauvais traitements de ses parents), ce court et dense roman dessine l'enchaînement implacable des faits qui mènent inexorablement à la catastrophe » écrit le journaliste Laurent Houot sur CultureBox à propos de ce roman qu'elle qualifie de « bouleversant ». Il ajoute « Le romancier déroule son récit à la bonne distance. Sans pathos. Il dessine le martyre par couches successives, à travers les témoignages des uns et des autres, à la manière d'un dossier d'instruction. Le lecteur sent littéralement l'étau se resserrer, la catastrophe arriver. Ni voyeur, ni accusateur, le premier roman d'Alexandre Seurat tend une main à "La maladroite", cette main qui lui a manqué pendant les huit ans de son existence. La lecture de ce roman est insupportable. Et indispensable ».

POLAR

#histoire #fantastique #adultesaussi

Cafés
Littéraires

Ahmed TIAB

Ahmed Tiab, né à Oran (Algérie) en 1965, vit et enseigne aujourd'hui en France, à Nyons, depuis le début des années 1990. « A l'école primaire, j'ai appris le français, j'ai donc depuis le début vécu sous les deux cultures. J'ai fait différents métiers avant de devenir enseignant (...). Aujourd'hui j'aime enseigner les langues étrangères, j'aime écrire. » confiait-il en interview.

Tome 1 Le Français de Roseville - T2 Le désert ou la mer - Editions de l'aube

Oran, Algérie. Le commissaire Kémal Fadil est appelé sur un chantier de rénovation du quartier de la Marine, où viennent d'être retrouvés des restes humains datant vraisemblablement des années 1960. Il semble qu'il s'agisse d'un enfant qui portait autour du cou un crucifix. L'enquête ne s'annonce pas simple ! En réalité,

elle avait été commencée bien plus tôt, menée par des policiers français... Bien écrit ce polar historique et prenant permet de conter l'histoire de l'Algérie.

JEUNESSE

#illustratrice #magicienne #merveilleux

Emmanuelle HOUDART, pour l'ensemble de son travail **Une amie pour la vie, Ma mère...**

Editions La Fourmi rouge et Thierry Magnier

Cette illustratrice a de l'or dans les doigts. Une poétesse du dessin qui se présente en écrivant « Sinon, il est arrivé un tas de trucs épouvantables et merveilleux dans ma vie, comme dans celle de tout le monde. Et c'est ça que je dessine : du merveilleux et de l'épouvantable. ». Suisse née en 1967, elle crée par le biais d'un style unique, coloré, atypique, un univers onirique, surprenant, parfois déroutant. On retrouve dans sa plume et ses dessins de la magie, de la sagesse et de la poésie. Une inventivité extraordinaire, un style très personnel, riche, coloré et enthousiasmant.



Ceux qui n'ont pas encore lu ses albums la connaissent grâce ses dessins réalisés pour des collections de timbres de La Poste autour de proverbes liés aux animaux. Elle les a croqués, avec son style unique et de l'humour.

---A NOTER : exposition à Montélimar - Pendant un mois, des dessins d'Emmanuelle Houdart, tirés de l'album « **Abris** », sont exposés à la médiathèque de Montélimar, à partir du 29 septembre. Médiathèque de Montélimar : 16 Avenue du Général de Gaulle, 26200 Montélimar- <http://mediatheque.montelimar-agglo.fr/>

JEUNESSE

#Illustrateur #pastel #couleurs

Régis LEJONC, pour l'ensemble de son travail - Pastel, Didier Jeunesse

Illustrateur bordelais de talent, Régis Lejonc a quitté sa carrière publicitaire pour le plus grand bonheur des petits et des grands. Il collabore sur des albums pour des âges variés, des tout-petits aux adolescents. Il travaille au pastel, au fusain, à l'encre de chine avec virtuosité. Ses dessins sont riches et beaux.



Il manie des styles variés, parfois épurés et poétiques, parfois riches et drôles. Il a publié de nombreux ouvrages chez plusieurs éditeurs, notamment : *Dans la tête*, Rouergue ; *Ma voisine est amoureuse*, Thierry Magnier ; *Hans le balourd*, Rue du Monde ; *La boîte à joujoux* chez Didier jeunesse...

CONTACT PRESSE de l'association, loi 1901, Les Cafés Littéraires de Montélimar :
Sophie Senty – com.cafeslitteraires@orange.fr – 04 75 51 16 20 et 06 63 45 75 26
Maison des Services Publics 1 avenue Saint Martin 26200 Montélimar www.lescafeslitteraires.fr

L'association Café littéraires de Montélimar est membre de RELIEF et adhère à ses objectifs de transmission et de soutien à la création littéraire. <http://reseau-relief.blogspot.fr>