

# CAFÉS LITTÉRAIRES

27<sup>ème</sup> édition

12-16  
OCTOBRE  
2022

## DOSSIER DE PRESENTATION

Cafés Littéraires de Montélimar  
Maison des Services Publics  
1, av. St Martin  
26200 Montélimar  
04 75 51 16 20  
[cafeslitteraires@wanadoo.fr](mailto:cafeslitteraires@wanadoo.fr)



## Autrices & Auteurs

|                          |         |
|--------------------------|---------|
| Maxime Actis             | Page 1  |
| Eloi Audoin-Rouzeau      | Page 2  |
| Yahia Belaskri           | Page 2  |
| Jeanne Benameur          | Page 3  |
| Jean-Philippe Blondel    | Page 3  |
| Adrien Bosc              | Page 4  |
| Emanuel Campo            | Page 4  |
| Jean-Laurent Del Socorro | Page 5  |
| Christel Espié           | Page 5  |
| Isabelle Flaten          | Page 6  |
| Jérémie Foa              | Page 6  |
| Valentine Goby           | Page 7  |
| A.C. Hello               | Page 7  |
| Etienne Kern             | Page 8  |
| Laura Mancini            | Page 8  |
| Thierry Martin           | Page 9  |
| Pablo Martin Sanchez     | Page 9  |
| Mariette Navarro         | Page 10 |
| Virginie Ollagnier       | Page 10 |
| Irma Pelatan             | Page 11 |
| Cécilia Pepper           | Page 11 |
| Florian Pigé             | Page 12 |
| Laurine Roux             | Page 12 |
| Sébastien Rutés          | Page 13 |
| Audrey Spiry             | Page 13 |
| Laurine Thizy            | Page 14 |
| Thomas Vinau             | Page 14 |
| Marie Vingtras           | Page 15 |
| Joëlle Zask              | Page 15 |

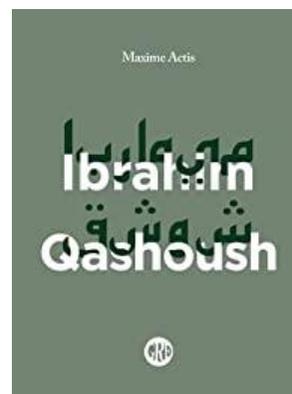
## Maxime Actis



Maxime Actis est né en 1990. Jamais tout seul, il fait des tas de choses plus ou moins littéraires. Il écrit régulièrement sur internet (notamment sur <http://jepersonne.tumblr.com>), dans des revues telles que *Teste*, *Pli*, *La Vie Manifeste*, *Quotidienne D2rivation*, ou dans des livres entiers. D'abord en 2016, *Ce sont des apostilles* (Série Discrète), suivi d'un second livre de poésie remarqué, *Les paysages avalent presque tout*, paru en 2020 (Flammarion).

*Ibrahim Qashoush* est son premier roman.

### *Ibrahim Qashoush*



*Ibrahim Qashoush* est un héros, *Ibrahim Qashoush* est un révolutionnaire, bientôt *Ibrahim Qashoush* devient un martyr. Il devient les « rossignol de la révolution », la légende des meurtris, des opprimés, des vaincus. Pourtant, d'*Ibrahim Qashoush*, on ne sait rien.

Maxime Actis enquête à son propos avec les moyens qui sont les nôtres, avec les échos qui nous entourent depuis le début de la guerre en Syrie en 2011. Il écrit contre l'oubli, ravive les images, même celles de l'horreur, pour le souvenir et la dignité des disparus, innocents, rebelles, hommes, femmes ou enfants.

Avec beaucoup de délicatesse, il tisse un récit intense, haletant, inquiétant, et c'est tout le tumulte de cette guerre civile qui se ranime devant nos yeux.

*L'Ogre*. 200 pages. Mars 2022. 18€



Roman – Syrie – Guerre civile – Témoignage contre l'oubli 1

## Eloi Audoin-Rouzeau



Eloi Audoin-Rouzeau est né en 1990 à Paris. Après des études à Sciences Po Aix et au Trinity College (Dublin), il a travaillé à la FAO. Son premier livre, *Belleville au cœur* (Slatkine et Cie, 2018), raconte la vie d'un sans-abri parisien, entre fiction et témoignage. Avec *Ouvre ton aile au vent*, il signe son premier roman.

### *Ouvre ton aile au vent*



Un futur proche, pas si loin, qui pourrait être le nôtre.

Depuis qu'un virus aviaire a frappé la planète, les oiseaux de basse-cour sont interdits. La société française souffre de restrictions draconiennes. Dans un Paris déchu, la conscience collective cède place à l'instinct populaire.

Une fois l'an, la foule a droit à son charivari : du haut d'un célèbre restaurant, un canard spécialement élevé pour l'occasion est lâché. Le peuple exulte et laisse libre cours à ses pulsions : celui qui capturera le canard échappera à la misère. Les jeux sont ouverts ; la chasse commence, perdue

d'avance pour l'infortuné volatile.

Sauf que cette année, et avec l'aide de quelques rêveurs, le canard est bien décidé à jouer crânement sa chance...

*Phébus*. 144 pages. **Août 2021**. 16€



1er Roman → Anticipation → Dystopie → Relation Homme/Nature → Folie collective → Humour décalé → Fable philosophique → Surréalisme

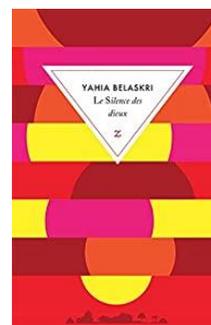


## Yahia Belaskri



Né à Oran en 1952, Yahia Belaskri a notamment publié *Si tu cherches la pluie, elle vient d'en haut* (Prix Ouest-France Étonnants Voyageurs 2011), *les Fils du Jour* (Prix Beur FM Méditerranée 2015), et *Abd el-Kader, le combat et la tolérance* (2016). Il est également secrétaire de rédaction de la revue *Apulée*.

### *Le silence des Dieux*



Aux portes du désert, le village de la Source des Chèvres n'est relié à la route que par une piste de terre. Un matin, des soldats bloquent l'accès, et le village se retrouve isolé du monde.

Entre le café et la mosquée, sur la petite place où résonne encore la voix du porteur d'eau et le passage des nomades, on cherche à comprendre, à désigner un coupable, pour s'en débarrasser comme d'une malédiction. Face aux luttes de pouvoir qui s'engagent, une voix s'élève. Celle de Ziani le Fou. Pieds nus, cheveux hirsutes, il clame ses prophéties mais reste

celui dont on se moque et se méfie. D'où naîtra l'espoir ? D'où, sinon de celles qui œuvrent en silence contre l'oppression et la convoitise, contre l'obscurantisme et la résignation. Avec Zorah, Badra, Setti, Aïcha et bientôt toutes les femmes, se lèvent le vent de la révolte.

Inspiré d'un fait réel, *Le Silence des Dieux*, est une magnifique allégorie de la liberté et de la réconciliation, face à tous les enfermements.

*Zulma*. 224 pages. **Octobre 2021**. 18.50€

Roman → Barbarie → Conte → Résistance → Résilience  
Violence → Femme



## Jeanne Benameur



Née en 1952 en Algérie d'un père tunisien et d'une mère italienne, Jeanne Benameur arrive en France, avec sa famille, à l'âge de cinq ans. Entre le roman et la poésie, le travail de Jeanne Benameur se déploie et s'inscrit dans un rapport au monde et à l'être humain épris de liberté et de justesse.

Parmi ses romans publiés chez Actes Sud : *Profanes* (2013, grand prix du roman RTL/Lire), *Otages intimes* (2015, prix Version Femina 2015, prix

Libraires en Seine 2016), *L'Enfant qui* (2017), et plus récemment, *Ceux qui partent* (2019, prix des Lecteurs de Corse 2020).

### La patience des traces



Psychanalyste, Simon a fait profession d'écouter les autres, au risque de faire taire sa propre histoire. À la faveur d'une brèche dans le quotidien – un bol cassé – vient le temps du rendez-vous avec lui-même. Cette fois encore le nouveau roman de Jeanne Benameur accompagne un envol, observe le patient travail d'un être qui chemine vers sa liberté. Pour Simon, le voyage intérieur passe par un vrai départ, et – d'un rivage à l'autre – par le lointain Japon : ses rituels, son art de réparer (l'ancestrale technique du kintsugi), ses floraisons...

Quête initiatique qui contient aussi tout un roman d'apprentissage bâti sur le feu et la violence (l'amitié, la jeunesse, l'océan), c'est un livre de silence(s) et de rencontre(s), le livre d'une grande sagesse, douce, têtue, et bientôt, sereine.

Actes Sud. 208 pages. Janvier 2022. 19,50€



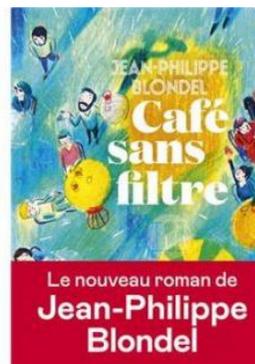
Roman – Voyage intérieur – Japon

## Jean-Philippe Blondel



Écumeur de régions côtières et amateur d'iode, Jean-Philippe Blondel habite cependant à Troyes, en Champagne, où il enseigne l'anglais. Après son premier roman, *Accès direct à la plage*, paru en 2003, qui connaît un grand succès de librairie après son passage en édition de poche, il publie *1979* aux éditions Delphine Montalant. L'écrivain est prolifique et publie souvent plusieurs livres en une seule et même année. En 2009, *À contretemps* et *Au rebond*. En 2010, *Le Baby-Sitter*, *Blog* et *Qui vive ?* Au début de l'année 2011, il publie *G229*, récit de ses souvenirs de jeune professeur débutant. Il écrit aussi un roman pour adolescents, *Replay*, le troisième après *Un endroit pour vivre* (2007) et *Au rebond*.

### Café sans filtre



Après des semaines de confinement, le Tom's rouvre ses portes.

Ils sont tous là : Jocelyne, l'ancienne propriétaire du café, partie à la retraite mais qui n'arrive pas à quitter les lieux, José, le serveur qui rêve d'ailleurs, et Fabrice, le nouveau patron.

Les clients passent, déposant sur les tables des rires et des confidences. Des vies se nouent et se dénouent. Assise au fond de la salle, Chloé observe, carnet et crayon en main.

Croquant ce petit théâtre du quotidien, Jean-Philippe

Blondel signe une merveille de roman, plein d'humanité, qu'on referme le cœur léger et le sourire aux lèvres.

*L'Iconoclaste*. 283 pages. Avril 2022. 20€



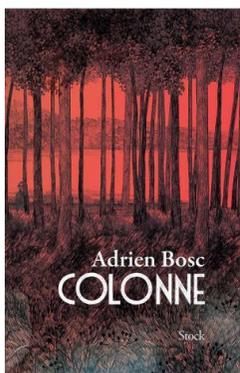
Roman choral – Café – Rencontres – Tendresse – Altérité Légèreté

## Adrien Bosc



Adrien Bosc est né en 1986 à Avignon. En 2014, il reçoit pour son premier roman, *Constellation*, le Grand Prix du roman de l'Académie française, ainsi que le prix de la Vocation ; il publie *Capitaine* en 2018. Il est le fondateur des éditions du sous-sol.

### Colonne



En août 1936, au début de la Guerre d'Espagne, la philosophe Simone Weil, qui n'a pas trente ans, part rallier le front d'Aragon et les brigades internationales de la colonne Durutti. Lors d'une offensive sur les bords de l'Èbre, elle se blesse en plongeant le pied dans une bassine d'huile brûlante. Simone Weil passe quarante-cinq jours en Espagne. De ce séjour, nous ne savons rien ou presque. Un passeport, des notes éparses d'un « Journal d'Espagne » dont il subsiste trente-quatre feuillets, des lettres et des photographies en uniforme. Agir, penser, écrire, serait une seule et même chose. Du mystère d'une vie brève, d'un engagement impossible, Adrien Bosc a tiré un roman à la ligne claire. Au milieu du chaos d'une guerre civile, il nous conte une existence intense et tragique, dont le combat en Espagne fut le point de bascule.

**Stock. 120 pages. Janvier 2022. 18,50€**



Roman historique – Guerre d'Espagne – Simone Weil –  
Entre non-violence et engagement – Anarchistes

## Emanuel Campo



**[Poésie]** Né en 1983, habite à Lyon. Emanuel Campo écrit, dit, et joue. Débute son parcours artistique à Dijon où il s'investit dans plusieurs collectifs allant du théâtre à l'animation de soirée de poésie. Fondateur de la compagnie *Etrange Playground*, il crée en 2011 *Identité M.C.* un premier spectacle musical au Théâtre Mansart (21) et en 2015, *On est là* au C2 (71) en duo avec

le poète kanak Paul Wamo. Auteur et interprète, il se consacre à des projets musicaux, collabore avec des chorégraphes (Natacha Paquignon, Rafael Smadja) et des metteurs en scène : Marion Chobert (Compagnie Esquimots) ; Éric Massé (Compagnie des Lumas) ; Bertrand Dessane (Ilimitrof Cpg). Poète, il a publié dans de nombreuses revues et a lu ses textes dans des événements de poésie. Les éditions La Boucherie Littéraire publient son premier recueil en 2015. *Faut bien manger*, paru également à la Boucherie Littéraire, fait partie de la sélection 2020-21 du Prix des Découvreurs et a fait l'objet de plusieurs rééditions.

### Ligne de défense



*Ligne de défense* rassemble des poèmes écrits lors d'événements politiques, politisé ou lors de formalités de la vie quotidienne ou citoyenne. On y trouve une succession d'humeurs ou de situations traduisant le déroutement face à l'actualité, l'absurdité des rouages administratifs, et la manière dont on y fait face : démobilisation, cynisme, incompréhension.

**La Boucherie Littéraire. 40 pages. Octobre 2021. 10€**



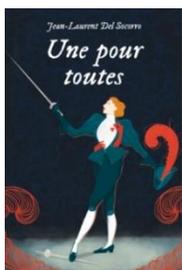
Quotidien – Punchline – Poésie

## Jean-Laurent Del Socorro



Éditeur et diplômé du conservatoire de théâtre, Jean-Laurent Del Socorro a d'abord été un gros lecteur de science-fiction, de fantasy et de littérature générale avant de se lancer dans l'écriture. Il est l'auteur de plusieurs romans de fantasy historique publiés aux éditions ActuSF.

### Une pour toutes

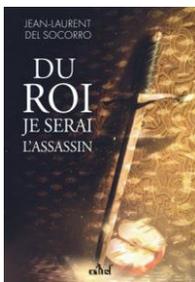


Julie Maupin court les duels et dégaine à tout va. Elle se produit également sur les plus grandes scènes d'opéra. Elle aime se travestir, collectionner les amants et séduire les jolies femmes. Par amour, elle peut se lancer dans de folles aventures, quitte à mettre sa vie en jeu. Elle combat les préjugés de son temps et conquiert sa liberté pied à pied. Cette femme hors du commun a grandi à la cour de Versailles et traversé le XVIIe siècle telle une comète.

*L'école des loisirs. 290 pages. Janvier 2022. 15,50€*



### Du Roi je serai l'assassin



**[Fantasy historique]** Espagne, Andalousie, XVI e siècle. La Reconquista est terminée. Charles Quint règne sur une Espagne réunifiée et catholique. Sinan est un enfant qui vit avec sa sœur jumelle, Rufaida à Grenade. Musulmans convertis par nécessité à la religion catholique, sa famille les envoie à Montpellier pour échapper à une Inquisition toujours plus féroce.

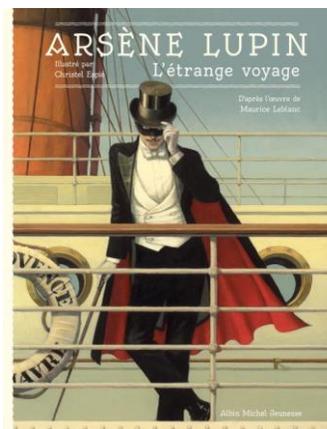
*ActuSF. 350 pages. Avril 2021. 19,90€*

## Christel Espié



Née à Aix-en-Provence en 1975 et vit à Avignon. Diplômée de l'école Émile Cohl, son talent est d'abord reconnu pour sa mise en peinture de l'univers de Jørn Riel, chez Sarbacane, puis confirmé par sa vision de l'Angleterre de Sherlock Holmes (*L'Aventure du ruban moucheté*) et par le magnifique *Tom Sawyer Détective...*

### Arsène Lupin, L'étrange voyage



Sur le bateau transatlantique La Provence, le commandant de bord fait savoir aux passagers qu'Arsène Lupin, le fameux bandit, est présent parmi eux. Les voyageurs, pris de panique, seux, miss Nelly Underdown et monsieur d'Andrézy, mènent leur petite enquête... Mais, comme toujours, le gentleman-cambrioleur ne se trouve pas où on l'attend !

*Albin Michel Jeunesse. 40 pages. Octobre 2021. 14,90€*



Classique de la littérature – Nouvelle – Enquête policière –  
Mystère – Brio

## Isabelle Flaten



Isabelle Flaten a vécu ici ou là dans différentes villes d'Europe. Elle réside désormais à Nancy.

Après une première vie ordinaire, elle a décidé pour la seconde de se consacrer entièrement à l'écriture.

Après *Les noces incertaines* (2014) et *Se taire ou pas* (2015), *Chagrins d'argent* (2016) est le troisième livre de cet auteur édité par le Réalgar. Isabelle Flaten est

également l'auteur de *L'imposture* (coécrit avec Anne Gallet), publié à La dernière goutte en 2008.

### Triste Boomer

John, star super sur le retour d'âge, se retrouve au point mort. Il n'accepte pas de vieillir et se sent dépossédé de la vie.

Dans ce monde qui recycle tout et son contraire au profit du business, il prend conscience qu'il est passé à côté de ce qu'il y a de vraiment important... notamment en matière de sentiments.

En discutant avec son ordinateur, et en faisant défiler les noms de quelques femmes pour qui il a eu de vrais sentiments, il voit l'occasion de reconquérir au moins une chose importante : l'amour.

C'est le début d'une épopée à travers la France, où d'amitiés excentriques en passions contrariées, il tente de reprendre prise sur sa vie.

*Le Nouvel Attila*. 176 pages. Janvier 2022. 18€



Conte moderne → Humour → Boomer → Amour → Farce

## Jérémy Foa



Maître de conférences en Histoire moderne à l'université d'Aix-Marseille (laboratoire TELEMME).

Jérémy Foa est spécialiste de la France du XVI<sup>e</sup> siècle ; ses thèmes de recherche sont l'histoire des guerres de religion, des guerres civiles, de la coexistence confessionnelle, la construction des

identités sociales, et les violences symboliques et physiques à l'époque moderne.

### Tous ceux qui tombent, Visages du massacre de la Saint-Barthélemy



Fin août 1572. À Paris, des notaires dressent des inventaires après décès, enregistrent des actes, règlent des héritages. Avec minutie, ils transcrivent l'ordinaire des vies au milieu d'une colossale hécatombe. Mais ils livrent aussi des noms, des adresses, des liens.

Puisant dans ces archives notariales, Jérémy Foa tisse une micro-histoire de la Saint-Barthélemy soucieuse de nommer les anonymes, les obscurs jetés au fleuve ou mêlés à la fosse, à jamais engloutis. Pour élucider des crimes dont on ignorait jusqu'à l'existence, il abandonne les palais pour les pavés,

exhumant les indices d'un massacre de proximité, commis par des voisins sur leurs voisins. Car à descendre dans la rue, on croise ceux qui ont du sang sur les mains, on observe le savoir-faire de la poignée d'hommes responsables de la plupart des meurtres. Sans avoir été prémédité, le massacre était préparé de longue date – les assassins n'ont pas surgi tout armés dans la folie d'un soir d'été.

*La Découverte*. 352 pages. Septembre 2021. 19€



Saint-Barthélemy → Meurtre de masse → Vies minuscules  
Histoire

## Valentine Goby



Valentine Goby a publié quatorze romans en vingt ans. Aux éditions Actes Sud sont parus *Kinderzimmer* en 2013, un livre avec lequel elle a obtenu treize prix littéraires dont celui des Libraires, *Baumes* en 2014, *Un paquebot dans les arbres* en 2016 puis *Murène* en 2019. *La fille surexposée*, initialement paru chez Alma en

2014, sort simultanément dans la collection de poche Babel.

### L'île haute



Un jour d'hiver, le jeune Vadim, petit Parisien de douze ans, gamin des Batignolles, inquiet et asthmatique, est conduit par le train vers un air plus pur. Il ignore tout des gens qui vont l'héberger, quelque part dans un repli des hautes montagnes. Il est transi de fatigue quand, au sortir du wagon, puis d'un tunnel - l'avalanche a bloqué la voie -, il foule la neige épaisse et pesante, met ses pas dans ceux d'un inconnu. Avance vers un endroit dont il ne sait rien. Ouvre bientôt les yeux sur un décor qui le sidère, archipel de sommets entre brume et nuages, hameau blotti sur un replat. Immensité envivante qui le rend minuscule. Là, tout va commencer, il faudra apprendre : surmonter la séparation, passer de la stupeur à l'apprivoisement, de l'éblouissement à la connaissance. Confier sa vie à d'autres, à ceux qui l'accueillent et qui savent ce qui doit advenir.

Actes Sud. 288 pages. **Août 2022. 21,50€**



Haute montagne – Nature – Vie villageoise – Enfance –  
Amour – Exil – Accueil – Guerre

## A.C. Hello



### [Poésie]

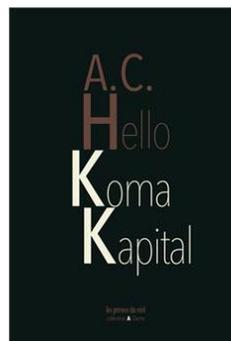
A.C. Hello pratique la performance et/ou la lecture sur scène. Crée des situations. Elle dessine, peint et écrit. Elle a publié dans de nombreux fanzines et revues (papier ou internet, dont *Overwriting*, *Chimères*, *Armée Noire...*). Expose également. Un passage (rapide mais efficace) dans le collectif *L'Armée noire*. Elle crée la revue *Frappa* en 2014, revue multimédia visible sur le net, et qui a vocation à exister également en version papier.

+ d'infos : <https://livre.ciclic.fr/c-hello>

« Riche, dense et expansif, *Koma Kapital* détonne et dénote dans un univers éditorial où le plat de l'écrit domine, où la poésie se fait vide de toute substance. A.C Hello remue tout cela. »

Ahmed Slama, *Litteralutte*

### Koma Kapital



Sortir de la suffocation et du silence, faire émerger du chaos une langue, monstrueuse et irréconciliable, qui ose confronter au monde sa propre singularité... *Koma Kapital*, en six salves, dit la brutalité de notre société et celle dont peut être capable le monde du travail ; également, de leur capacité, ou à nous formater, ou à nous détruire.

Presses du réel – Al Dante. 112 pages. **Mars 2021. 12€**



Travail – Aliénation – Féminisme – Âpre – Noirceur – Corps

Prix Goncourt  
Du 1er roman  
2022

## Etienne Kern



Ancien élève de l'École normale supérieure (Paris) et agrégé de lettres, Étienne Kern est professeur de lettres en classes préparatoires à Lyon1. À partir de 2009, il publie avec son épouse Anne Boquel plusieurs essais littéraires, dont *Une histoire des haines d'écrivains* (Flammarion). Paru en août 2021, son premier roman, *Les Envolés*, est

sélectionné pour le prix Femina, le prix Femina des lycéens, le prix Renaudot, le prix Renaudot des lycéens, le prix Rive Gauche à Paris, le prix Cabourg du roman, le prix Première et le Prix Goncourt du premier roman.

### Les envolés



4 février 1912. Le jour se lève à peine. Entourés d'une petite foule de badauds, deux reporters commencent à filmer. Là-haut, au premier étage de la tour Eiffel, un homme pose le pied sur la rambarde. Il veut essayer son invention, un parachute. On l'a prévenu : il n'a aucune chance. Acte d'amour ? Geste fou, désespéré ? Il a un rêve et nul ne pourra l'arrêter. Sa mort est l'une des premières qu'ait saisies une caméra.

Hanté par les images de cette chute, Étienne Kern mêle à l'histoire vraie de Franz Reichelt, tailleur pour dames venu de Bohême, le souvenir de ses propres disparus.

Du Paris joyeux de la Belle Époque à celui d'aujourd'hui, entre foi dans le progrès et tentation du désastre, ce premier roman au charme puissant questionne la part d'espoir que chacun porte en soi, et l'empreinte laissée par ceux qui se sont envolés. *Gallimard. 145 pages. Août 2021. 16€*



Premier roman – Parachute – Obsession – Fascination – Vertige

## Laura Mancini



Laura Mancini, née à Rome en 1985, est rédactrice et travaille dans le monde de la communication. Elle est chercheuse conceptuelle pour la maison de couture italienne Valentino. *Rien pour elle* est son premier roman.

### Rien pour elle



Lire *Rien pour elle*, c'est comme regarder l'histoire défiler par la fenêtre.

Ce premier roman magnifique, poignant, très habilement construit, démontre un talent certain chez cette nouvelle voix, dans la veine d'une Elsa Morante ou d'une Elena Ferrante.

C'est l'histoire d'une femme qui traverse la vie en se battant comme une gladiatrice. Depuis les années de guerre et les bombardements qui s'abattent sur Rome, jusqu'aux mutations des années 1990, en passant par les années de plomb, Rome est le décor

dans lequel évolue Tullia, une de ces invisibles héroïnes du quotidien, figure modeste et forte à la fois d'un sous-prolétariat urbain. Élevée par une mère mal aimante qui fait travailler ses enfants comme des esclaves dès leur plus jeune âge, Tullia prend un jour son destin en main en quittant ce milieu familial tyrannisé par la mère. Mais quel destin !

*Agullo. 296 pages. Février 2022. 20,50€*



1<sup>er</sup> Roman – Rome – Femmes du peuple – Quartiers Populaires – Résilience – Emancipation

## Thierry Martin



Alors que la guerre civile bat son plein, Thierry Martin quitte le Liban en 1975. Arrivé en France, il découvre Franquin, les Comics, Will Eisner, Moebius, Alfred Hitchcock, Terry Gilliam et Hayao Miyazaki. Diplômé d'Art Graphique aux Beaux-Arts de Perpignan puis en 1991 à l'école Nationale des Beaux-Arts de Nancy, il développe son goût pour la mise en scène et le dessin en suivant un stage de story-board dans l'animation à l'école des Gobelins à Paris. Il en réalise ainsi pour l'animation T.V. et le cinéma d'animation. Aujourd'hui il consacre tout son temps à la bande dessinée.

### Dernier souffle



**[Bande dessinée]** Signé Thierry Martin, *Dernier Souffle* propose de suivre la traque obsédante et silencieuse, menée par un homme porté par le souffle de la vengeance. Une traque immuable aux multiples rebondissements dont les plus terribles prédateurs ne seront peut-être pas

ceux qu'on imagine... Un western haletant né sur Instagram, un défi scénaristique et graphique, une improvisation maîtrisée, au jour le jour.

*Soleil. 218 pages. Octobre 2021. 26€*



Dark western – Muet – Vengeance

## Pablo Martin Sanchez



Pablo Martín Sánchez est un écrivain espagnol. Diplômé en art dramatique de l'Institut de théâtre de Barcelone, il est docteur en langue française et en littérature de l'Université Lille-III et docteur en littérature comparée de l'Université de Grenade. Il a travaillé comme lecteur, correcteur, traducteur et libraire. Il est auteur de contes, *Frictions* et des romans *L'Anarchiste qui portait mon nom* et *L'instant décisif* (Tuyo es el mañana, 2016).

En 2014, il devient le premier membre espagnol de l'Oulipo (L'Ouvroir de littérature potentielle). Il réside actuellement à Barcelone.

### L'anarchiste qui s'appelait comme moi

L'anarchiste qui s'appelait  
comme moi  
Pablo Martín Sánchez



Traduit de l'espagnol par Jean-Marie Saint-Lu  
Éditions Zulma & La Contre Allée

Un jour de désœuvrement, Pablo Martín Sánchez tape son nom dans un moteur de recherche. Par le plus grand des hasards, il se découvre un homonyme au passé héroïque : un anarchiste, condamné à mort en 1924. Féroce intrigué, il se pique au jeu de l'investigation et cherche à savoir qui était... Pablo Martín Sánchez le révolutionnaire.

Happé, l'auteur se fond dans cette destinée tourbillonnante et picaresque, alternant le récit d'une épopée révolutionnaire dans le Paris des années 1920 où les faubourgs de Belleville abritent d'ardents

imprimeurs typographes, et celui d'une jeunesse aventureuse en Espagne jusqu'à les faire converger en un dénouement... tragique.

*Zulma et La Contre-Allée. 608 pages. Septembre 2021. 23,90€*



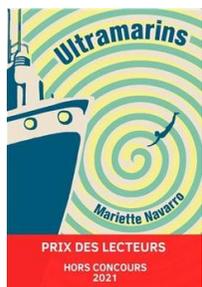
Espagne – Anarchistes – Révolution ratée – Aventures

## Mariette Navarro



Après des études de lettres modernes et d'arts du spectacle, elle est formée en tant que dramaturge à l'école du Théâtre national de Strasbourg (2004-2007). Elle est d'abord dramaturge auprès de Dominique Pitoiset au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine pour la création de *Qui a peur de Virginia Woolf ?* d'Edward Albee (2009) et *Mort d'un commis voyageur* d'Arthur Miller (2010), auprès de Matthieu Roy pour *Qui a peur du loup ?* de Christophe Pellet (2011).

### Ultramarins



« Ils commencent par là. Par la suspension. Ils mettent, pour la toute première fois, les deux pieds dans l'océan. Ils s'y glissent. A des milliers de kilomètres de toute plage. »

A bord d'un cargo de marchandises qui traverse l'Atlantique, l'équipage décide un jour, d'un commun accord, de s'offrir une baignade en pleine mer, brèche clandestine dans le cours des choses. De cette baignade, à laquelle seule la commandante ne participe pas, naît un vertige qui contamine la suite du voyage. Le bateau n'est-il pas en train de...

*Quidam*. 156 pages. Août 2021. 15€



### Zone à étendre



**[Théâtre]** J'ai vu les rassemblements sur les places. J'ai vu les premiers départs vers la forêt. La façon dont quelque chose basculait avec le plus grand calme. Chapeau, d'ailleurs, pour le calme. Pas évident, quand on nous prend à ce point-là pour des idiots ou des esclaves. J'ai bien vu comme en face ils perdaient leurs moyens. Plus personne à diriger. J'ai trouvé cette idée géniale, moi qui n'ai pas beaucoup d'idées. Ne pas casser la machine, mais la laisser tourner à vide. Quitter le jeu. Bien vu. Un peuple entier qui glisse entre les doigts, qui se fond dans une forêt. Un peuple entier qui tourne le dos. J'ai eu envie d'être quelqu'un de ce peuple. J'ai eu envie de

vous aimer. *Quartett*. 144 pages. Janvier 2018. 14€

## Virginie Ollagnier



Née à Lyon en 1970, est une écrivaine et scénariste de bande dessinée. Formatrice en communication écrite et en ergonomie, elle écrit le scénario avec Olivier Jouvray de la série *Kia Ora*, bande dessinée en 3 volumes. En 2007, elle publie son premier roman *Toutes ces vies qu'on abandonne*. Elle est invitée au Festival du premier roman en 2012 à Laval. *L'incertain fresque historique sur l'exil* est publié en avant-première dans Le Figaro. *Rouge argile*, paru en 2011, est primé au Salon Lire en poche à Gradignan en 2013.

### Ils ont tué Oppenheimer



Un roman intime et politique qui nous plonge au cœur de la guerre froide et dans la pensée complexe du père de la bombe.

Robert Oppenheimer aimait les femmes, courser les trains au volant de sa puissante voiture, affronter les tempêtes à la barre de son bateau et galoper sur les chemins du Nouveau-Mexique. Par-dessus tout, il aimait la physique car elle réveillait en lui le philosophe, le poète. Un poète riche, un philosophe inquiet de l'avenir des pauvres, un philanthrope qui finança le parti communiste et les Brigades internationales luttant contre Franco en Espagne.

Alors, lorsque en 1942 le général Groves le choisit pour diriger les recherches sur la création de la bombe atomique à Los Alamos, les services secrets, le contre-espionnage et le FBI se liguent pour empêcher la nomination d'un communiste.

*Anne Carrière*. 352 pages. Janvier 2022. 20,90€



Roman historique et vie d'homme complexe – Physique –  
Bombe H – Maccarthysme – Guerre Nucléaire

## Irma Pelatan



« Irma Pelatan est née quelque part sur le calcaire pelé du Causse Méjean, vers 1875. C'est cependant sous l'exact soleil de Tunisie qu'elle est morte, en 1957. Sur la carte entre les pointes du compas, s'ouvre tout l'espace de la Méditerranée, ce centre flottant – infini terrain de jeu pour sa soif d'ailleurs, pour ce fol esprit aventureux.

Irma Pelatan a pris corps à nouveau – mon corps – le neuf mars 2017, dans la chambre douze de l'hôpital de Vienne. Depuis, elle conquiert du terrain. »  
*L'odeur du chlore* (2019) chez La Contre-Allée est le premier roman d'Irma Pelatan.

### Lettres à Clipperton



Du 16 mai au 26 septembre 2017, Irma Pelatan écrit et poste quotidiennement une lettre à destination de « Tout résident, 98799 La Passion-Clipperton », une île aujourd'hui déserte, néanmoins pourvue d'un code postal.

134 jours durant, s'adressant à un Cher ami dont elle ne sait rien, l'autrice livre le feuilleton d'une intrigue romanesque où se mêlent l'histoire saisissante d'une île du Pacifique et l'intime secret d'une mémoire enfouie.

La Contre-Allée. 224 pages. **Avril 2022. 21€**



Aventures – Epistolaire – Envoi postal – Océan Pacifique – Ile

## Cécilia Pepper



Cécilia Pepper est née à Paris en 1987, de parents d'origine anglaise. Après un diplôme de sculpture et moulage à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art, Olivier de Serres, en 2009, elle poursuit ses études en cinéma d'animation en Angleterre et en Norvège, où elle y passe trois ans.

Ancienne membre de la Briche, collectif d'artistes basé à St-Denis, elle quitte la capitale pour aller travailler dans des studios d'animation à Angoulême et Valence en tant que décoratrice avant de s'affirmer dans l'illustration, la bande dessinée et le croquis reportage. C'est finalement en Ardèche que Pepper pose ses valises et qu'elle installe son atelier au Collectif du Château de Verchaüs en juillet 2020.

+ d'infos : <https://www.ceciliapepper.com/>

### Ce n'est que le début



En juin 2021, la Compagnie Zirkus Morsa a sillonné le territoire à vélo avec le spectacle « Ce n'est que le début », agrémenté d'ateliers et de rencontres avec les habitants.

Les trois artistes ont passé trois semaines entre Valvignères, Baix et Saint-Symphorien-sous-Chomérac, suivie par Pepper, illustratrice. Cela a donné lieu à l'édition d'un carnet de résidence...

Les éditions de La Cascade. 99 pages. **Février 2022. 18€**



Territoire ardéchois – Carnet d'artistes – Rencontres



## Florian Pigé

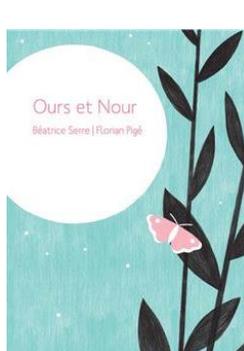


Florian Pigé vit à Lyon où il a étudié l'illustration à l'école Émile Cohl. Chaque projet est pour lui l'occasion d'explorer les matières, les formes et les détails. Depuis son premier album *Tout là-Haut* paru en 2015 chez HongFei, il a publié *Chut ! Le Secret du loup*, *Bulle d'été* et une trilogie pour les plus petits. Son travail, couronné par plusieurs prix, prend encore une autre direction dans *Ours et Nour*, jouant avec la bichromie, la surprise et

les contrastes.

**+d'infos :** <https://www.florianpige.com/>

### Pour l'ensemble de son œuvre



## Laurine Roux



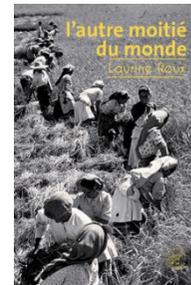
Laurine Roux est professeure de lettres modernes et écrivaine.

Elle écrit des nouvelles et de la poésie. Le Prix international de la nouvelle George Sand lui a été remis en 2012.

Elle publie dans des revues, notamment *L'Encrier renversé* et la *Revue Mètèque* et tient un blog du nom de *Pattes de mouche et autres saletés*. Lectrice de Jean Giono et de Blaise Cendrars (dont elle fit

l'objet de ses études universitaires), voyageuse, elle connaît bien les terres du Grand Est glacial.

### L'autre moitié du monde



Dans les années 30 en Espagne, un petit peuple de paysans s'épuise dans les rizières du delta de l'Èbre sous le joug d'une marquise tyrannique et de son fils pervers. Toya, la fille de la merveilleuse cuisinière du château, voit peu à peu sa mère s'étioler et son père s'engager. Car la révolte sourd et les luttes d'émancipation convergent alors qu'enfle l'imminence de la Guerre Civile. Toya, jeune adolescente sauvage et déterminée, dans la lutte comme en amour, découvre la violence de la perte et de l'engagement, la puissance de la passion, d'un destin plus grand que soi. Une très belle écriture, vive, sensuelle et émouvante, qui épouse la nature, les lieux et les êtres.

*Editions du sonneur. 255 pages. Janvier 2022. 18€*



### Sur l'épaule des géants



**[Gravures d'Hélène Bautista]** Tour à tour roman d'aventure, chronique familiale et polar, *Sur l'épaule des géants* relate l'épopée d'un siècle avec humour, pétulance et fougue.

*Editions du sonneur. 416 pages. Automne 2022. 23€*

## Sebastien Rutès



Sébastien Rutès est écrivain et maître de conférences spécialiste de la littérature latino-américaine et plus particulièrement mexicaine. Il travaille sur les littératures de genres, les questions d'intertextualité et le roman policier hispano-américain en particulier. Il a été directeur jusqu'en 2008 de la revue espagnole *Gansterera* dédiée au roman noir et a publié divers articles dans des journaux et revues spécialisées en France, Espagne, à Cuba et au Mexique ainsi qu'un essai consacré au Mexicain Paco Ignacio Taibo II. Il est l'auteur de plusieurs nouvelles en espagnol et en français. Il a par la suite publié deux romans aux éditions de l'Atinoir: *Le Linceul du vieux monde* (2008) et *La Loi de l'Ouest* (2009), un roman dans la collection Actes Noirs des éditions Actes Sud, *La Mélancolie des corbeaux* (2011), et *Monarques*, avec Juan Hernandez Luna, (2015) aux éditions Albin Michel.

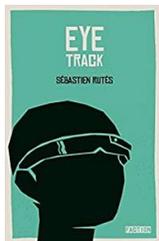
### Pas de littérature !



Avril 1950. Gringoire Centon est traducteur pour la Série Noire. Parlant mal l'anglais, il fait traduire son épouse en cachette et se contente de transposer le résultat dans un argot approximatif qu'il apprend dans des bistrot mal famés. Désireux de devenir écrivain lui-même, il se laisse entraîner par un drôle d'Américain dans une rocambolesque affaire de truands lettrés, de faux manuscrits et de vrais gangsters, sur fond de guerre culturelle Est-Ouest et de lutte entre anciens et modernes pour la recomposition du Milieu parisien.

*Gallimard Noire. 256 pages. Mars 2022. 19€*

### Eye-Track



2019, une manifestation réunit Margaux, militante femem, Lucas, photo-journaliste et Romain, flic appelé à juguler les débordements éventuels. Des regards s'échangent, des libertés s'exercent, des destins se croisent, alors que déjà le pouvoir tisse une toile pour tout contenir. 2047, les vies se sont tramées, les technologies ont évolué, façonnant la société, renforçant le contrôle. Thémis et Hermès, les enfants des héros d'hier, grandissent dans un monde nouveau qu'ils observent à travers des lunettes obligatoires, les Eye-Track, qui filtrent et subtilement déroberent

le réel. *Editions IN8. 101 pages. Septembre 2021. 8,90€*

## Audrey Spiry

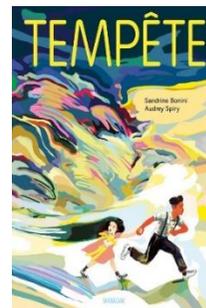


**Audrey Spiry** éclabousse de son jeune talent tout ce qu'elle touche : elle réalise de superbes films d'animation où s'épanouissent la danse, la forme et le mouvement. Sa première BD, *En silence*, chez KSTR, a fait sensation au Festival 2013 d'Angoulême. Elle a signé des affiches pour Rock en Seine et La Villette illuminées par son sens tourbillonnant de la couleur. Avec *Lotte*, son première album jeunesse, et *La Tempête*, elle offre des variations époustouflantes de son immense

talent !

**+d'infos :** <https://www.audreyspiry.com/>

### Pour l'ensemble de son œuvre



## Laurine Thizy



Laurine Thizy écrit depuis son plus jeune âge : elle est sélectionnée trois fois au Prix du jeune écrivain (2010, 2013 et 2014), ce qui lui vaut d'être publiée dans un recueil aux Éditions Buchet-Chastel.

Doctorante en sociologie (Université de Paris 8), elle enseigne à l'université de Lyon 2

Elle écrit son premier roman, *Les maisons vides*, qui paraît en janvier 2022.

### Les maisons vides



Les maisons vides  
Laurine Thizy



Des premières heures balbutiantes à l'adolescence, de la prématurité à l'éclosion d'un corps de gymnaste puis de femme qui attire soudain le regard des hommes, on suit Gabrielle dans le chemin aussi chaotique qu'enivrant de la féminité. Avec une énergie prodigieuse, Gabrielle grandit, s'affranchit, lutte. Contre les chemins tout tracés de son milieu rural, contre ce qu'elle appelle ses « araignées », une toux puissante entravant sa respiration. Au-delà de Gabrielle, à travers sa voix, ce sont les destinées de toutes les femmes

du roman, ce chœur des générations sacrifiées ou mal-aimées – l'arrière-grand-mère, la grand-mère, la mère – qui sont au centre des *Maisons vides*. Avec ce premier roman à part, porté par une écriture où le panache s'allie à la délicatesse, Laurine Thizy s'impose comme une découverte prometteuse.

*L'Olivier. 272 pages. Janvier 2022. 18€*



1<sup>er</sup> Roman – Monde Rural – Secret de famille –  
Intergénération – Condition Féminine – Emancipation

## Thomas Vinau



Poète et auteur français, il habite au pied du Luberon, à Pertuis. Il est entre autres supporter des poussières, militant du minuscule, anomaliste, brautiganiste et etc-iste... Il a publié *Du sucre sur la tête*, un album jeunesse, chez Motus (2011), *Nos cheveux blanchiront avec nos yeux* (Alma, 2011), *Ici ça va, Bric à brac hopperien* (Alma, 2012), *Juste après la pluie* (Prix Copo des Lycéens), *La part des nuages* (Alma 2014), *Des salades* (2016), *Le camp des autres* (Alma 2017) ...

### Marcello and Co



« J'aurais été incapable d'expliquer pour quelle raison je m'étais mis à suivre Marcello. »

Voilà l'histoire de l'insistante et hasardeuse collision entre un étudiant tordu et un vieux loup de mer mystérieux. L'histoire de certains qui ont eu vingt ans en l'an 2000 sans trop savoir quoi en faire. L'histoire du fantôme de Marcello Mastroianni. D'un retour vers le futur. D'une enquête sans inspecteur Gadget. D'un jardin secret et d'une étrange tripotée de bestioles. D'une errance, qui pourrait bien finir par se transformer en un chemin. *Gallimard. 256 pages. Février 2022. 19€*

### Vivement pas demain



« JE VOUDRAIS DIRE merci à ma mauvaise mémoire, à ma neurasthénie, à ma cafetière, à ma fenêtre et à mon lit sans qui tout ceci n'aurait pas été possible. Merci à mon enfance, à la mort coquine et aux matins ventrus. Aux grands-mères et aux animaux de compagnie, aux clopes et aux vins, à Shakespeare, à l'automne et aux trains. » *La fosse aux ours. 126 pages. Février 2022. 16€*

## Marie Vingtras



Marie Vingtras est une écrivaine française née en 1972. Elle emprunte son nom de plume à Arthur Vingtras (1855-1929), de son vrai nom Caroline Rémy, une journaliste et écrivaine française connue comme la première femme à diriger un quotidien de renom, le journal intitulé *Le Cri du peuple*. Son premier roman *Blizzard* est remarqué et retenu dans la sélection des prix Envoyé par La Poste, Prix Talents Cultura et prix Première Plume du Furet du Nord. L'écriture fluide de ce roman, rythmé comme un thriller, est inspirée de celle de *Trailerpark* de Russell Banks ou du *Testament à l'anglaise* de Jonathan Coe. « Dans une

construction chorale, la romancière alterne en chapitres courts les voix intérieures des différents protagonistes, décrivant la violence des sentiments qui les traversent, à la hauteur des éléments qui se déchaînent » ...

### Blizzard



« C'est bien une idée de même ça, s'inquiéter de briser le cœur de quelqu'un. »  
Editions de l'Olivier

Le blizzard fait rage en Alaska. Au cœur de la tempête, un jeune garçon disparaît. Il n'aura fallu que quelques secondes, le temps de refaire ses lacets, pour que Bess lâche la main de l'enfant et le perde de vue. Elle se lance à sa recherche, suivie de près par les rares habitants de ce bout du monde. Une course effrénée contre la mort s'engage alors, où la destinée de chacun, face aux éléments, se dévoile. Avec ce huis clos en pleine nature, Marie Vingtras, d'une écriture incisive, s'attache à l'intimité de ses personnages et, tout en finesse, révèle les

tourments de leur âme.

*L'Olivier. 181 pages. Août 2021. 17€*



1<sup>er</sup> Roman – Alaska – Blizzard – Nature –

Disparition – Course poursuite – Thriller arctique – Roman choral



## Joëlle Zask



Joëlle Zask enseigne au département de philosophie de l'université Aix-Marseille. Spécialiste de John Dewey et de philosophie sociale, elle s'intéresse aux conditions d'une culture démocratique partagée. Ses réflexions l'amènent à plonger dans des domaines aussi différents que ceux de l'éducation, l'agriculture, l'économie, l'art, les politiques publiques et bien

sûr l'écologie. Elle est l'auteure de plusieurs ouvrages, dont *La Démocratie aux champs* (La Découverte, 2016) et, aux éditions Premier Parallèle, *Quand la forêt brûle* (2019) et *Zoocities* (2020).

### Écologie et démocratie



La démocratie et l'écologie seraient-elles incompatibles ? On entend souvent qu'il y aurait dans l'écologie quelque chose d'élitiste, de contraire aux désirs majoritaires. Ou alors qu'il faudrait, pour prendre le tournant écologique à temps, avoir recours à des méthodes autoritaires, user de la manière forte. Cet essai entreprend au contraire de démontrer que non seulement il n'y a pas de contradiction entre l'écologie et la démocratie, mais que l'une ne va pas sans l'autre. *Premier Parallèle. 240 pages. Février 2022. 20€*

### Se réunir, du rôle des places dans la cité



On connaît les places léguées par Jules César, Louis XIV, Napoléon III, Hitler, Staline ou Mao Zedong. Royales, impériales, nationalistes ou fascistes, elles jalonnent encore aujourd'hui nos villes et nos villages. Mais pourquoi les démocrates n'ont-ils pas, eux aussi, réfléchi au rôle politique des places ? D'où vient cette lacune ?

*Premier Parallèle. 176 pages. Février 2022. 9,90€*

Ecologie – Urgences climatiques – Changement climatique – Démocratie

