

CAFÉS 10 → 13
octobre
2024
LITTÉRAIRES

MONTÉLIMAR • LE TEIL • PIERRELATTE • VIVIERS



POLAR • POÉSIE • ESSAI • ROMAN
JEUNESSE • THÉÂTRE • SCIENCE-FICTION
BANDE DÉSSINÉE

→ **BILAN** de la 29^e édition des Cafés Littéraires

Festival de littérature contemporaine en Drôme-Ardèche

5208 personnes • dont 1535 scolaires • 30 auteurs (1 absent)



ALBERTINE, Vincent **BARRAS**, Paolo **BELLOMO**, Charles **BERBERIAN**, Laurent **BINET**, Anne-Laure **BONDOUX**, Agathe **CHARNET**, Julia **COLIN**, Benoit **COQUIL**, Diadié **DEMBÉLÉ**, Jacques **DEMIERRE**, Cécile **DESPRAIRIES**, Sophie **DIVRY**, Grégoire **DOMENACH**, Marion **FAYOLLE**, Azza **FILALI**, Jérémie **FISCHER**, Thomas **FLAHAUT**, Olivia **GAZALÉ**, Charlie **GILMOUR**, Michel **JULLIEN**, Martin **LICHTENBERG**, Aïcha **LIMBADA**, Victor **MALZAC**, Anne **PERCIN**, Paola **PIGANI**, Nastasia **RUGANI**, Emmanuelle **SALASC**, Gabriela **WIENER**, Germano **ZULLO** ←

Un festival littéraire qui a du caractère



Depuis bientôt 30 ans, une équipe de passionnés s'engage à rendre le livre accessible à tous, à travers l'association **Les Cafés Littéraires de Montélimar**, en proposant au public de rencontrer des auteurs et des autrices dans les cafés et restaurants, des lieux de lecture inhabituels et conviviaux, privilégiant ainsi de vrais échanges.

La programmation des Cafés Littéraires se fait de manière collective par les lecteurs et lectrices bénévoles de l'association, tous désireux de transmettre leurs coups de cœur en littérature contemporaine – pour cette 29^e édition, sélection de livres publiés entre août 2023 et septembre 2024. Il n'y a pas de thématique, ce qui permet aux lecteurs et lectrices de rester ouverts et éclectiques et de saisir au travers des lectures les fils rouges tirés des livres.

Rencontres publiques et scolaires, lectures, signatures, performances poétiques, musicales, dessinées, tables rondes, ateliers de pratique artistique... autant de moments – *gratuits* – à partager pour éveiller la curiosité et découvrir des univers aussi variés que les champs littéraires représentés : romans, essais, polars, poésie contemporaine, jeunesse, théâtre, BD...

En associant **ancrage et ouverture**, le festival est ainsi devenu un **événement culturel majeur sur le territoire de Montélimar et plus largement en Drôme-Ardèche**, bénéficiant d'une **reconnaissance régionale et nationale dans l'univers du livre**.



Ce sont les auteurs qui le disent



« Je vous remercie grandement pour cette invitation. Je peux vous assurer qu'il s'agissait là d'un des meilleurs festivals auxquels j'ai eu la chance de participer. Ne changez rien, votre initiative est franchement merveilleuse, j'ai aimé faire partie de cette édition (en effet joyeuse) et je me suis senti, moi comme la plupart des autres auteur.ices je pense, accueilli dans des conditions idéales qui dépassaient largement mes attentes. Je vous salue du cœur (et invitez-moi encore !!!) »

Victor Malzac

« Mille mercis de votre accueil, de votre organisation incroyable, et de votre chaleur inégalable. Toutes les équipes étaient merveilleuses de gentillesse, de professionnalisme et d'attention. Un très grand et vif merci à vous toutes et tous de permettre ces liens, ces regards, ces rencontres scolaires, non scolaires, littéraires, poétiques, d'une humanité telle qu'elle enveloppe le cœur et la mémoire longtemps et profondément.

Merci. »

Nastasia Rugani



« Toute l'organisation a été parfaite et fluide, et j'ai été très heureuse découvrir ce festival dont la forme m'a beaucoup plu, cette démarche d'aller vers les autres, dans les lieux où ils et elles se retrouvent déjà. »

Sophie Divry

« Nous tenions Germano et moi à vous remercier infiniment pour l'organisation, les formidables surprises humaines, les échanges, pour les émotions au spectacle de danse, pour la présence des copines affichés dans la ville, pour les beaux collages de couleur de Jeremie Fischer, pour l'écoute et la bienveillance du public aux lectures, pour l'enthousiasme des bénévoles toujours à l'heure pour venir nous chercher. Un travail colossal de lecture en amont et une mobilisation de tous les instants. Nous avons été gâtés. »

Albertine et Germano





« Merci du fond du cœur de m'avoir offert de vivre tous ces bons moments avec votre équipe formidable de bénévoles, le public et les auteurs autrices participant à vos cafés littéraires. Encore une fois, j'ai été épatée par votre organisation, votre accueil, la programmation et la diversité des rencontres. Vous nous avez vraiment gâtés. Un grand Bravo pour cette belle édition des cafés littéraires !!! »

Paola Pigani

« Encore un immense merci pour ce weekend qui était juste génial ! Entre le salon lui-même, son approche et son organisation, les rencontres que j'y ai faites, la bonne humeur générale, l'accueil, et j'en passe, j'ai vraiment, vraiment adoré. »

Martin Lichtenberg



« J'atterris une semaine plus tard, mais pour vous remercier encore de votre accueil si chaleureux et qualitatif à Montélimar. Sean et moi sommes rentrés le sourire aux lèvres, vous l'avez vu, après toutes ces belles rencontres. »

Anne-Laure Bondoux

« C'était encore un très grand plaisir, doublé d'un honneur certain, de pouvoir être convié aux Cafés Littéraires. Vous avez une équipe fantastique... J'ai été très touché par votre accueil (et merci aussi pour ma tante !) »

Grégoire Domenach



La 29^e édition en quelques mots



> La 29^e édition en un mot par les bénévoles

« JOYEUSE »

« INTENSITÉ »

« CONVIALITÉ »

« diversité »

« ENTHOUSIASME »

« MAGNIFIQUE ET JOYEUSE »

« *Joie partagée* »

« RICHE EN PARTAGES »

« ABEILLES LABORIEUSES
ET JOYEUSES »



> Les phrases à la volée !

« *Merci aux cafés pour ces moments partagés !* » - Un festivalier

« *Ça nous donne de la fierté. Ce qu'elle nous a écrit sur la dédicace, j'ai été surpris. Je pensais pas que c'était si rare ce qu'on faisait, je pensais que tout le monde faisait ça.* » - Un collégien du Comité de lecture Ados

« *J'ai beaucoup apprécié l'évènement. Cela fait quelques années que je fais des rencontres avec des auteurs, avec les cafés littéraires et je trouve que c'est une chance de pouvoir rencontrer des auteurs et je vous remercie.* » - Un lycéen des Catalins

« *Comme d'hab, encore une magnifique édition des Cafés littéraires de Montélimar. Organisation au top, auteurs et autrices passionnant.e.s et ravi.e.s d'être là, des cafés chaleureux et un public nombreux et incroyable à chaque rencontre.* » - Un médiateur



La foule se presse pour la lecture musicale d'Anne-Laure BONDOUX au Théâtre, samedi 12 octobre – 185 personnes



Le restaurant Miye était trop petit pour accueillir le public venu écouter Marion FAYOLLE et Charles BERBERIAN, samedi 12 octobre – 75 personnes

Nous retiendrons

- **Un maillage fin du territoire** tricotant ville et ruralité avec un renforcement du double ancrage drômois et ardéchois et **toujours plus de partenariats** avec les associations et les acteurs locaux
- Le cœur de ville de Montélimar **aux couleurs des Cafés** avec l'exposition *Les Copines* d'Albertine
- Des auteurs qui nous ont **emportés dans leur univers** avec des propositions et des formes inédites
- Une tonalité particulière apportée par la grande représentation **d'auteurs étrangers** cette année
- L'ambiance si propre aux Cafés, caractérisée par une **convivialité joyeuse** et un lien chaleureux entre les bénévoles et avec les auteurs

Les chiffres clés de la 28^e édition



→ 30 auteurs et autrices invités

- **28 livres** parus dans l'année auprès d'une vingtaine de maisons d'édition + les albums jeunesse de l'illustratrice et de l'illustrateur invités pour l'ensemble de leur œuvre.
- **7 auteurs étrangers** : 2 auteurs en traduction (Pérou, Grande-Bretagne), 5 auteurs écrivant en français (Tunisie, Suisse)



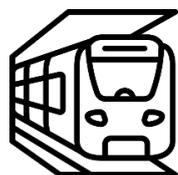
744 livres vendus par la Librairie Baume pendant le festival
12 861 € de C.A. (Librairie éphémère au Foyer du Théâtre)



79 nuitées sur 1 établissement hôtelier montilien
5484 € de C.A. (tarif unitaire en hausse)



5500 € de C.A. pour les restaurants de la ville de Montélimar
et les lieux accueillant des rencontres hors Montélimar



4425 € de transports
(essentiellement avec la SNCF)



3277 € de prestation technique son
(entreprise Rochemaure)



4 163 € de budget graphiste (entreprise de Montélimar Agglo)
7 740 € de budget impressions (entreprise Drôme)



2 salariées en CDI à 60 % sur 12 mois



**5 208 festivaliers pour
157 rdv sur 38 communes**

*En 2023, 4771 personnes pour 144 rendez-vous
En 2022, 4550 personnes pour 132 rendez-vous - En 2021, 4660 personnes pour 138 rendez-vous
En 2020, 3846 personnes pour 132 rendez-vous - En 2019, 5206 personnes pour 137 rendez-vous*

Le rayonnement des Cafés Littéraires



EN
DRÔME



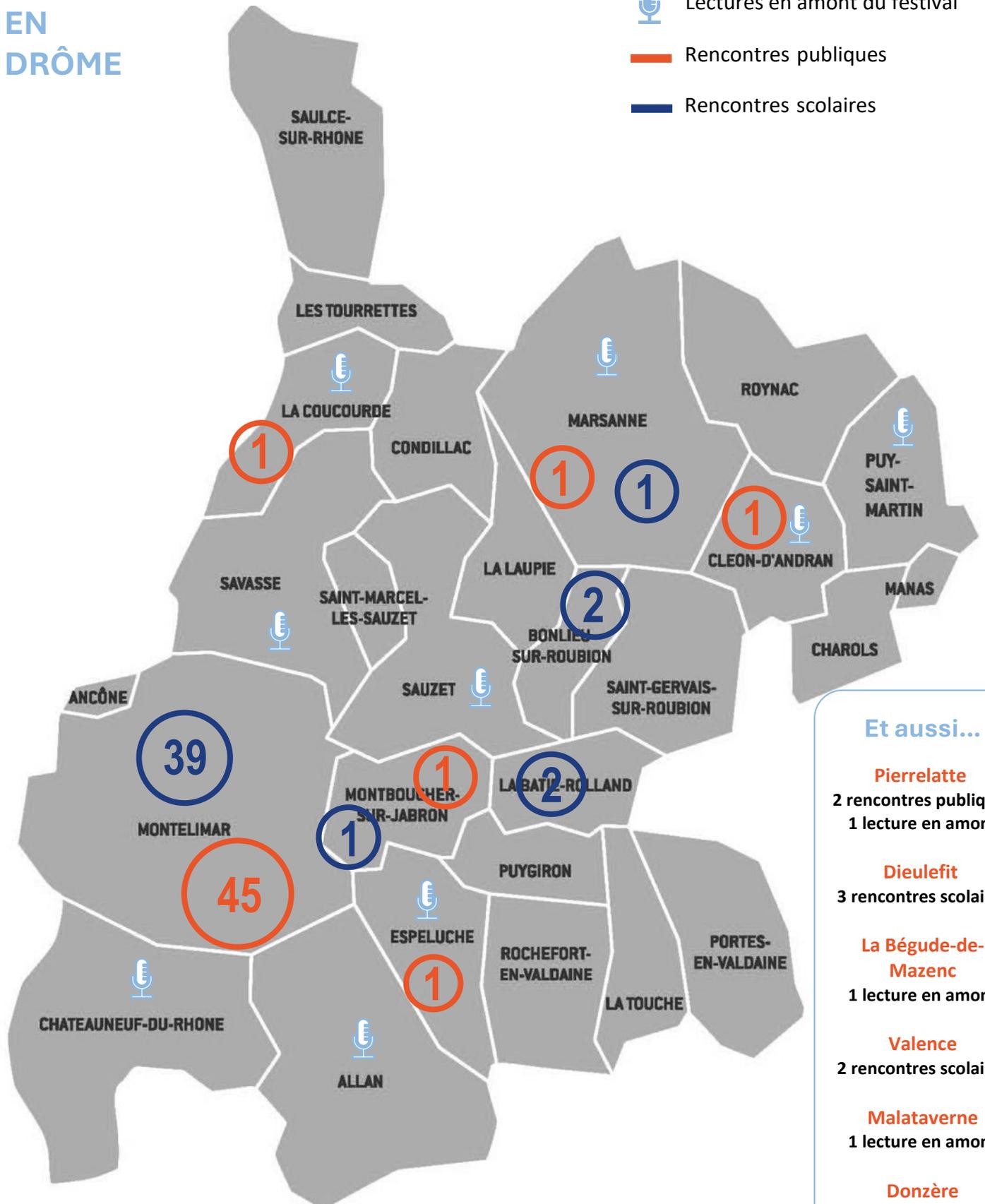
Lectures en amont du festival



Rencontres publiques



Rencontres scolaires



Et aussi...

Pierrelatte

2 rencontres publiques
1 lecture en amont

Dieulefit

3 rencontres scolaires

La Bégude-de-Mazenc

1 lecture en amont

Valence

2 rencontres scolaires

Malataverne

1 lecture en amont

Donzère

1 lecture en amont

Le rayonnement des Cafés Littéraires



EN ARDECHE

Et aussi...

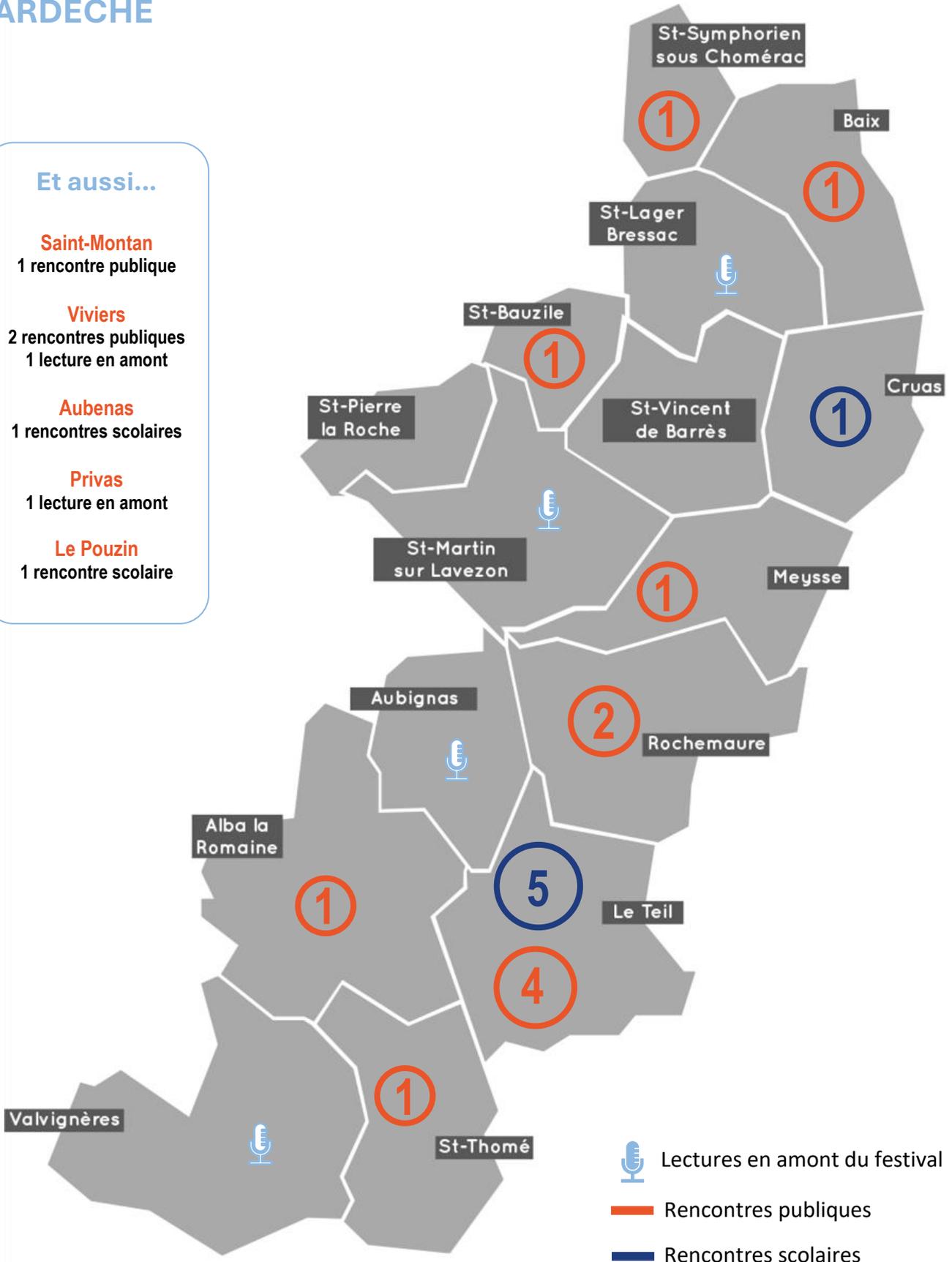
Saint-Montan
1 rencontre publique

Viviers
2 rencontres publiques
1 lecture en amont

Aubenas
1 rencontres scolaires

Privas
1 lecture en amont

Le Pouzin
1 rencontre scolaire



Lectures en amont du festival

— Rencontres publiques

— Rencontres scolaires

Le théâtre, cœur battant des Cafés Littéraires



L'habitude est désormais acquise de faire du théâtre le lieu central du festival. Alors que la manifestation s'effectue dans une quarantaine de lieux différents à travers la ville de Montélimar et le territoire, c'est là que se déroule la vie qui a lieu entre les rencontres et que peuvent se retrouver festivaliers, bénévoles et auteurs. Un lieu ressource pour se renseigner, se donner rendez-vous, se reposer et partager impressions et émotions.



Après la Journée professionnelle du jeudi et sa centaine de participants, un public nombreux était présent à l'inauguration le vendredi soir. La grande salle a accueilli les discours d'ouverture en présence des auteurs et des autrices, la remise du Prix "C'est super !" à Julia Colin. La cérémonie a été marquée par la participation des ados avec des élèves de théâtre du Conservatoire de Montélimar Agglo, le Comité Ados et l'atelier danse du collège Europa.



Tout au long du festival, c'est au théâtre que se sont déroulés les rendez-vous de plus grande envergure, notamment les rencontres croisées et la lecture musicale d'Anne-Laure Bondoux.

1. Pastille chorégraphique de l'atelier danse du collège Europa
2. Rencontre croisée Martin Lichtenberg / Julia Colin

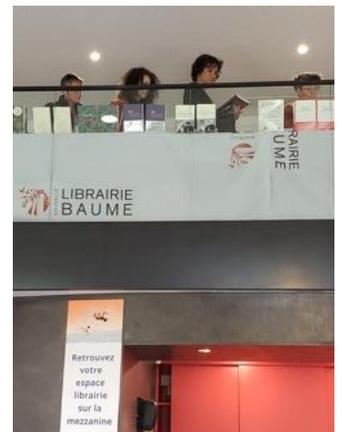


Cette année encore, le foyer s'est transformé en espace détente grâce au prêt de meubles par Hésia. Des moments de rencontres plus intimistes y ont été organisés. Si le lieu nous a semblé bien adapté pour ces derniers, cela a aussi fait émerger des contraintes nouvelles en raison de la difficulté à calibrer l'affluence par rapport aux normes de sécurité. La réflexion de l'utilisation de ce lieu méritera d'être encore approfondie l'année prochaine.

Nos trois chalets sur le parvis du théâtre ont permis de venir chercher les informations nécessaires durant tout le festival (horaires, infos, adhésions, vente de goodies ...) mais aussi de proposer tout le week-end une petite restauration avec la boutique « Artisan du Monde », avec entre autres la merveilleuse soupe épicée d'Aziz dont le succès ne se dément pas année après année... L'agencement des chalets, modifié cette année, a permis de mieux délimiter l'espace restauration et l'espace information.



Pour la deuxième année consécutive, la Librairie éphémère du festival de la librairie Baume s'est installée sur la mezzanine du théâtre. Une signalétique installée dans le hall du théâtre a permis cette année de pallier le manque de visibilité de cet espace qui n'était pas toujours bien identifié les années précédentes. Nouveauté, la librairie éphémère a ouvert dès le jeudi pour la Journée professionnelle : le bilan en est très positif. Afin d'éviter les déplacements entre les étages, nous avons installé les dédicaces proposées à l'issue des rencontres dans le hall. Cela nous a semblé plus fluide que les années précédentes.



La programmation



Un territoire très mobilisé, entre ville et ruralité



1

Depuis plusieurs années, le jeudi et le vendredi soir ainsi que le dimanche matin, les villages de notre bassin de vie accueillent des auteurs et autrices dans le bar du village ou dans les salles communales quand il n'y en a pas. Ces rencontres sont plus fragiles et ne pourraient être envisagées sans des relais sur place, équipe de bibliothécaires, services culture et élus communaux.



2

La programmation d'auteurs plus connus, comme cette année Laurent Binet à Saint-Bauzile ou Anne-Laure Bondoux à Saint-Symphorien est pour nous une façon à la fois de valoriser ces villages et de tenter d'y faire venir un public plus large. Ce maillage des territoires est un véritable pari, et certains rendez-vous ne fonctionnent pas, comme cette année à La Coucourde le jeudi soir, mais tenter encore et toujours d'irriguer le territoire fait partie de l'ADN des Cafés Littéraires.



3

En parallèle, une programmation plus urbaine est proposée pendant le week-end, dès le vendredi soir, au Teil, à Pierrelatte, Viviers et Montélimar. Cette année, afin de faire rester le public au Teil, une programmation échelonnée sur la journée du samedi a été imaginée, avec un enchaînement de quatre rendez-vous : le dispositif a bien fonctionné.

1. Emmanuelle SALASC – Croc'Déli Drôme – Cléon d'Andran – 27 personnes
2. Charlie GILMOUR – Le 4 Vins – Meyse – 21 personnes
3. Sophie DIVRY – Bistro du Regain – Le Teil – 40 personnes
4. Laurent BINET – Le Relais du Vivarais – Viviers – 40 personnes
5. Michel JULLIEN – Le P'tit Bistrot – Saint-Montan - 20 personnes



4



5

Créativité et diversité

L'édition 2024 a été marquée par une programmation équilibrée entre des formes variées, classiques ou innovantes.

Des créations spéciales Cafés Littéraires 2024

Rencontres croisées

Cette année, nous avons emmené nos auteurs dans pas moins de 5 rencontres croisées. Des moments uniques, au cours desquels les auteurs peuvent confronter et faire dialoguer leurs univers autour d'un thème commun.

« *On a tous un peu de terre en soi* » **Anne-Laure BONDOUX et Marion FAYOLLE**

« *Comment se construit un roman entre réalité historique et fiction ?* » **Benoît COQUIL et Paola PIGANI**

« *Territoires d'enfance* » **Charles BERBERIAN et Marion FAYOLLE**

« *L'apocalypse, et après ?* » **Julia COLIN et Martin LICHTENBERG**

« *Nature - quand tu nous tiens !* » **Anne PERCIN et Emmanuelle SALASC**

Théâtre de Montélimar et restaurant Miye – 522 personnes



*Charles BERBERIAN et Marion FAYOLLE
au Miye à Montélimar – 75 personnes*

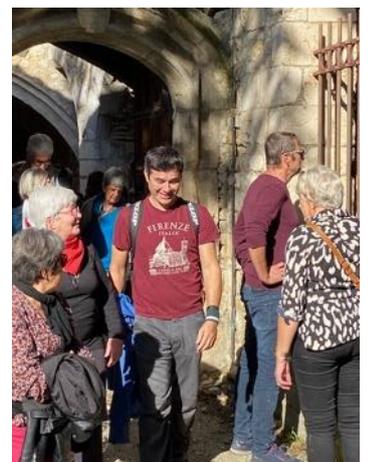


*Anne PERCIN et Emmanuelle SALASC
au Théâtre – 59 personnes*

Création d'un parcours de lecture à Viviers

Grâce au soutien de la Fondation La Poste, le roman policier épistolaire *Perspective(s)* de **Laurent BINET** a fait l'objet d'un projet particulier avec la création d'un parcours de lectures au sein du magnifique patrimoine de Viviers, mis en voix et en espace par des lecteurs amateurs, à l'issue d'un stage de 3 jours animé par la metteuse en scène et comédienne Maïa Jarville de la C^{ie} La Ligne.

Ville de Viviers – jauge limité à 30 personnes



Carte blanche à Charles Berberian

Invité pour son dernier album de BD *Une éducation orientale* dans lequel il raconte son enfance au Liban, **Charles BERBERIAN** est également musicien. Au cours d'un atelier à la Médiathèque du Teil le samedi matin puis, en clôture du festival, sur scène le dimanche, il a proposé de partager avec lui le lien organique entre musique et dessin qui est au cœur de son processus créatif. Un moment suspendu et hybride entre performance dessinée, musique live et rencontre littéraire.

Médiathèque du Teil – 25 personnes / Théâtre de Montélimar – 135 personnes



Musique des langues

Ce nouveau format inventé cette année autour de nos auteurs étrangers, **Paolo BELLOMO / Azza FILALI / Charlie GILMOUR / Gabriela WIENER**, est une belle réussite et restera comme l'un des moments marquants de cette édition. Dans le confort du foyer, d'une langue à l'autre, d'un accent à l'autre, la parole a circulé et créé une atmosphère très particulière, faite d'intimité et de sincérité.

Foyer du Théâtre de Montélimar – 40 personnes



Deux illustrateurs jeunesse, deux expositions

Albertine et Jérémie Fischer étaient nos deux illustrateurs invités cette année. Si Jérémie Fischer n'a pu être présent, une exposition de ses collages **Les ombres longues** a été montée à la Salle d'honneur de l'Hôtel de Ville, en partenariat avec le Musée d'art contemporain de Montélimar, avec un temps de création collective proposé au public le samedi après-midi.

On pouvait découvrir l'univers d'Albertine dans l'exposition **Un monde de portraits** à la Médiathèque de Montélimar, mais aussi dans tout le centre-ville avec l'exposition **Les Copines**, un parcours de reproductions grandeur nature inédites de personnages, installé sur les vitrines des commerçants grâce à un partenariat avec Action Cœur de Ville.

Remise du prix "C'est Super !" par le Comité Ado des Cafés

Pour la troisième année, le prix « *C'est super !* » a été décerné à un auteur ou une autrice de la programmation par les comités de lecture Ados et Adultes, en hommage à Odile Depagne-Roulot, ancienne présidente des Cafés Littéraires. Cette enseignante passionnée de littérature vivante et de sa transmission s'extasiait à chaque découverte avec cette formule radieuse, simple et spontanée : « C'est super ! » Ce prix est doté par les filles d'Odile, Delphine et Muriel, d'un montant de 2000 €.

Cette année, c'est **Julia COLIN** qui a été récompensée pour son roman *Avant la forêt*. Le prix lui a été remis par le Comité Ados lors de l'inauguration du festival.



Journée professionnelle : Dire l'intimité

Ce **rendez-vous annuel** est un moment privilégié de rencontres et de partages pour les bibliothécaires, documentalistes, enseignant.es, et tous les médiateurs du livre.

Thème 2024 : « Dire l'intimité » - *Un des enjeux de la littérature, c'est de donner accès à la pensée, à ce qui anime en son for intérieur l'être humain. Comment révéler une intériorité parfois jusqu'au paradoxe en tentant de donner une forme à l'indicible, à ce qui est tu ou caché, afin d'en livrer une expression partageable. Quelles sources, quelles langues, quelles narrations contemporaines convoquer pour écrire l'intimité ? Que s'y joue-t-il ? Comment la littérature et les sciences sociales s'emparent-elles de ce sujet ?*

>>> Rencontres avec les auteurs **Aïcha LIMBADA**, **Nastasia RUGANI**, **Azza FILALI**, **Germano ZULLO**, **Charles BERBERIAN** ; clôture en lecture par la comédienne **Agathe CHARNET**.

Effectifs : 117 participants / 59 enseignants / 26 bibliothécaires / 32 médiateurs du livre



Merci à tous nos partenaires qui nous permettent de proposer ce type de journée : les Médiathèques départementales de la Drôme et de l'Ardèche, la Médiathèque Intercommunale de Montélimar Agglo, la Médiathèque du Teil, la DACC Direction Académique Arts et Culture, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, et l'ARALL.

Rencontres scolaires



Lecture musicale d'Anne-Laure BONDOUX avec Sean SEGO – 136 élèves des collèges Europa et Alain Borne de Montélimar

Cette année, **41 rencontres scolaires** ont permis à **1 293 élèves** de rencontrer et partager des moments privilégiés avec les auteurs et autrices invités.

20 établissements scolaires sur 11 communes

Montélimar, la Bâtie Rolland, Marsanne, Bonlieu-sur-Roubion, Montboucher-sur-Jabron, Valence, Dieulefit, Le Teil, Cruas, Aubenas et Le Pouzin ont accueilli ces rencontres : 9 écoles élémentaires, 5 collèges dont 1 REP et 2 en zone politique de la ville, 5 lycées dont 1 en zone prioritaire politique de la ville.

Les auteurs sont toujours investis dans ces rendez-vous et apprécient le travail de préparation effectué par les professeurs et leurs élèves en amont ainsi que l'accueil des chefs d'établissements.

Le partenariat avec le Collège Europa qui détient la « Carte Blanche auteur jeune lecture 6e/5e » se poursuit. Le collège a invité et accueilli cette année Nastasia RUGANI pour son roman *La fin de Velvet*.



1



2



3

1 Agathe CHARNET au lycée Alain Borne à Montélimar
2 Olivia GAZALÉ au lycée Emile Loubet à Valence
3 ALBERTINE à l'école de Bonlieu-sur-Roubion

Les Cafés Littéraires toute l'année



Formations lecture à voix haute en vue de participer au festival



Formation Lecture à voix haute des bénévoles avec Fanny Chiressi

→ Pour les bénévoles de l'association

Nous organisons chaque année en août une journée d'atelier de lecture à voix haute des textes de la sélection en compagnie d'un comédien. Cette journée de pratique donne naissance à des lectures en public en amont du festival, pour faire entendre la sélection dans différents endroits à l'initiative des participants.

Avec la comédienne Fanny Chiressi, le 28 août 2024 – 18 participants

→ Pour le Comité Ados

Les ados volontaires du Comité Ados ont pu profiter d'une formation de lecture à voix haute en vue de participer à la Lecture sur le vif, le samedi soir du festival au foyer du Théâtre.

Avec le comédien Jacques Merle les 2 et 9 octobre 2024 – 8 participants

→ Pour le public adulte et les ados

Dans le but de mixer les acteurs de la Lecture sur le vif, une formation a aussi été proposée à un public de séniors et d'adolescents, adhérents de l'association ou non.

Avec le comédien Jacques Merle les 1er, 3 et 8 octobre – 12 participants

Animation de cercles de lecture

Tout au long de l'année, plusieurs cercles de lecture permettent de fédérer différents publics autour de la lecture. Le but : rendre les publics acteurs du festival, aller chercher des publics éloignés de la lecture ou isolés, faire de la cohésion sociale...

→ **Comité de lecture ado** – Avec le collège Europa de Montélimar, animation à l'année par les documentalistes, organisation de « rencontre au sommet » entre le Comité Ado et le Comité Adulte pour défendre ses coups de cœur, médiation d'une rencontre d'auteur...

- **Cercle de lecture des lecteurs associés** - Destiné aux bénévoles de l'association qui ne font pas partie du Comité Lecture.
- **Cercle littéraire des blouses blanches à l'hôpital de Montélimar** - Destiné aux salariés, animation tout au long de l'année.
- **Cercles de lecture QPV** - Quartier Nocaze de Montélimar, animé en partenariat avec le Centre social de Nocaze / Centre-ville du Teil, accueilli par la Médiathèque Robert Chapuis.

Actions de formations à destination des médiateurs du livre

Nous avons à cœur d'œuvrer à la construction d'un réseau de médiateurs et au développement des pratiques artistiques autour de la littérature contemporaine avec les acteurs du territoire de Drôme et d'Ardèche pour faire émerger des projets plus ambitieux, co-construits et pourquoi pas transversaux.

Formations 2024 :

- FIT EAC Comité Ado des Cafés Littéraires : Liaison inter-collèges & collège-Lycée #2 - **Montélimar, 13 participants**
- Livres et lecture pour les 0-4 ans avec Jérémie FISCHER - **Montélimar, 20 participants**
- FIT EAC « Sélection littéraire contemporaine Pas Sage Cycle 3 : Lire & créer avec des artistes » avec Jérémie FISCHER - **Montélimar, 24 participants**
- Formation enseignants 1^{er} degré « Lire & créer avec des artistes » avec Jérémie FISCHER - **Montélimar, 20 participants**
- FIT EAC « Lecture à voix haute Enseignants 2nd degré Ardèche » avec la comédienne Maïa Jarville - **Aubenas, 24 participants**



FIT EAC Sélection littérature contemporaine Pas Sage cycle 3, avec Jérémie FISCHER, le 9 avril 2024



Livre et lecture pour les 0-4 ans, avec Jérémie FISCHER, le 9 avril 2024



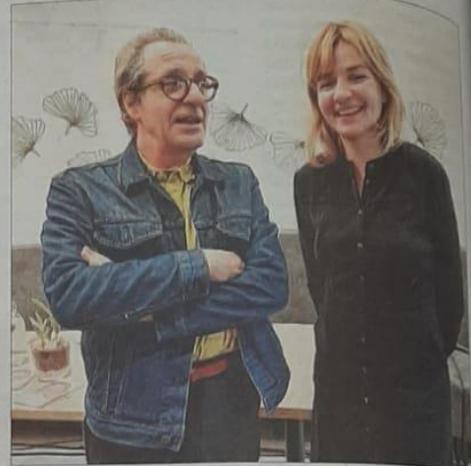
Cafés littéraires

Une 29e édition solaire et tournée vers le monde

Beaucoup (beaucoup) de monde aux rencontres de la 29e édition des Cafés littéraires, avec des auteurs bien connus des lecteurs (Laurent Binet, Charles Berberian, Anne-Laure Bondoux, Marion Fayolle...) et d'autres particulièrement prometteurs. Une programmation résolument universelle - le propre de la littérature - avec la Tunisienne Azza Filali, la Péruvienne Gabriela Wiener ou encore, l'Anglais Charlie Gilmour (fils du guitariste des Pink Floyd). Le tout dans un cadre à chaque fois chaleureux, où l'on a pu découvrir ici un bistrot sympa, là-bas une librairie insoupçonnée... L'on se prend déjà à songer aux rencontres de l'année prochaine.



Un monde fou pour écouter Laurent Binet, invité des Cafés littéraires, pour sa rencontre à la Bourse. © L. O.



Un passionnant café littéraire au restaurant tout désigné «Le Miyako» pour une rencontre autour du récit familial entre Charles Berberian et l'Ardéchoise Marion Fayolle. Le premier a sorti une BD, «Une éducation orientale», qui revient sur ses années Beyrouth («Le réseau des rues, c'est comme le réseau des souvenirs»). La seconde a choisi, non pas le dessin son art de prédilection, mais les mots pour un 1er roman («Du même bois») aux bases autobiographiques «mais qui s'éloigne aussi de la réalité». Un livre d'une immense tendresse envers ses grands-parents qu'elle a voulu magnifier. Les anecdotes rapportées ont fait beaucoup sourire le public. © L. O.



Moment suspendu, vendredi soir, à la Nap'Monde, un restaurant tenu par les formidables Sistas Campbell. L'auteur malien Diadé Dembélé est venu présenter son dernier livre, «Deux grands hommes et demi». © Y. N.



Stéphane Moulain (à gauche) a introduit la rencontre au théâtre entre deux jeunes auteurs de «romans d'anticipation... optimistes». Leur 1er roman publié se situe dans un «monde d'après», deux sociétés sous contrôle, et propose une échappatoire. Beaucoup de fraîcheur et de sincérité dans la qualité des échanges conduits par Muriel Tourasse (à droite). © L. O.



Le brillant Paolo Bellomo à la Nouvelle librairie Baume. © A. C.



La dessinatrice suisse Albertine Zullo était présente, dimanche matin, bibliothèque de Montélimar, pour un atelier dessin avec des enfants enchantés. © Y. N.



Le verre de l'amitié, sur l'esplanade du théâtre de Montélimar. © Y. N.



Julia Colin, couronnée du prix «C'est super!» pour son premier roman «Avant la forêt». © Y. N.



Les élèves de 3e de la section danse du collège Europa ont joué un spectacle lors de la cérémonie d'inauguration vendredi soir, au théâtre. «Copines de la ville» est inspiré des illustrations d'Albertine Zullo (projetées en arrière-plan). © Y. N.

Un café à l'humour so british

Aux 4 Vins, qui accueillait pour la 4^e fois les Cafés littéraires, le 10 octobre, le public a été transbordé en Angleterre mais aussi dans un fantastique « récit de la transmission ».

Tout est parti de la « rencontre extraordinaire, magique, salvatrice d'une pie tombée et les échos qu'elle a éveillés » en Charlie Gilmour qui a mené ce jeune auteur britannique sur le chemin de son père biologique (Heathcote Williams).

Elevé par sa mère et David Gilmour (oui, celui des Pink Floyd !), Charlie Gilmour s'est comme reconstruit en recueillant l'oiseau qui va l'aider « à se soigner » et à retrouver le lien vers le père... pour habiter sa propre histoire et réinsuffler sa vie. Cette aventure va soulever en lui beaucoup de questions autour de la perte, la culpabilité, la filia-



La traduction était assurée par Coline Charbin (à gauche) et la médiation par Elsa Rimboux. Et les questions ont fusé en français et en anglais !

tion, les origines, la famille... « Premières plumes » (jeu de mots entre « fatherhood » - « paternité »- et « feather » - « plume ») a été composé comme une partition entre réflexions profondes et boucles humoristiques. Rien que l'ex-

centrique grand-mère chinoise communiste vaut son pesant de yuans !

De la noire Benzene (la pie) à l'amour (qui sauve), il y a ce livre enchanté et farceur.

L. O.

s est

Laurent Binet en visite pour les Cafés Littéraires

Dans le cadre des Cafés Littéraires, Viviers a accueilli Laurent Binet, prix Goncourt du premier roman en 2010, prix Interallié en 2015 et Grand prix du roman de l'Académie Française en 2019.

Cela a débuté par une rencontre au Relais du Vivarais, vendredi 11 octobre, en présence de la maire Martine Mattel et de ses adjointes Marie-Pierre Chaix et Martine Riffard-Voilqué.

Rencontre qui a vu de nombreux Vivarois venir écouter religieusement l'auteur qui a expliqué comment lui est venue l'inspiration pour son dernier roman et tout son travail de recherche et d'étude sur Florence (lieu de l'intrigue) pendant la Renaissance. Et, après une séance de questions-réponses entre le public et l'auteur, la soirée s'est terminée par des dédicaces.

Dimanche 13 octobre, en présence de Laurent Binet, une trentaine de privilégiés ont pu déambuler dans Viviers, bercés par la lecture



de morceaux choisis du roman policier « Perspective(s) ». Celle-ci a été effectuée par six lecteurs amateurs placés sous la houlette de Maia Jarville.

La déambulation a débuté à l'hôtel de ville (ancien évêché), tout d'abord dans le salon vert, puis au salon à l'italienne, dans l'escalier et à l'ancienne chapelle. S'en est suivie la déambulation à l'extérieur, la montée à la cathédrale, pour ensuite rejoindre le belvédè-

re, et enfin revenir sur le parvis de la cathédrale.

Lors de cette déambulation, Laurent Binet a été surpris d'apprendre qu'un de ses personnages, à savoir Jules II, avait été évêque de Viviers.

En fin de déambulation, tout le monde s'est retrouvé au salon vert de l'hôtel de ville, où il a été accueilli par Marie-Pierre Chaix, adjointe à la culture, pour un goûter.

CAFÉS LITTÉRAIRES DU 10 AU 13 OCTOBRE

La joie de lire et de partager autour du livre

Cette année encore, les Cafés littéraires, qui se tiendront du 10 au 13 octobre à Montélimar mais aussi Pierrelatte, Le Teil et Viviers promettent de belles émotions autour du livre.

La sélection de cette année, concoctée par les 70 lecteurs et lectrices bénévoles de l'association (adultes et ados), est très alléchante, de grande qualité, variée et vivante. On a de nouveau envie de tout lire ! Pas de thématique ni de fil rouge, sinon la diversité.

Nous aurons donc 30 autrices et auteurs invités. Tous les genres littéraires seront représentés : polar, poésie, essai, roman, théâtre, litté-

ture jeunesse, science-fiction.

La lecture pour tous

Voilà bientôt 30 ans que les Cafés littéraires s'attachent à promouvoir la littérature contemporaine, à favoriser les échanges entre les auteurs et le public, rendre accessible le livre à tous les publics, y compris les plus éloignés de la lecture. Bref, à célébrer la joie de lire.

Parce que les Cafés littéraires ne sont pas un salon du livre mais un festival basé sur les rencontres, l'équipe de passionnés qui l'organise propose des formats de plus en plus originaux d'événements autour des livres. A

chaque fois, les bénévoles s'attachent à trouver la formule qui « colle » le mieux à chaque auteur et à chaque livre, à « oser des choses », à « faire se rencontrer les univers ».

Au programme donc, une cinquantaine de cafés littéraires dans les bars et restaurants, des rencontres croisées, lectures, une création de lecture de correspondances, deux performances de poésies et 10 lectures ou performances avec d'autres auteurs, 36 rencontres entre écrivains et scolaires, des projections de films...

Lecture musicale

Un temps fort sera la création unique de lecture musicale « Ses yeux disent beaucoup et longtemps » dimanche 13 octobre à 10h30 dans l'écrin de douceur de la Fabrique Arnaud Soubeyran. Nastasia Rugani lira l'intégralité de son court roman « La fin de Velvet », consacré au deuil et à la séparation, tout en délicatesse. Elle sera accompagnée à la guitare de Nina Rebai. Le texte, très profond, est apte à toucher chacun.

Création épistolaire sur la Renaissance

Autre création à ne pas manquer, « Intrigue épistolaire dans la cité Renaissance ». Le roman « Perspective (s) » de Laurent Binet, un polar se déroulant parmi les peintres de la Renaissance à Florence, fera écho avec le superbe patrimoine Renaissance de Viviers. Ce roman à l'humour anglais très pincésans-rire sera servi par un



Laurent Binet, dont le polar situé dans la Renaissance italienne fera l'objet d'une création à Viviers. © F. F. Paga

parcours de lecture à voix haute animé par des lecteurs amateurs qui se seront préparés durant un stage de trois jours, sous la houlette de la metteuse en scène et comédienne Maia Jarville de la compagnie La Ligue. Cette création de correspondance est en partenariat avec la fondation La Poste.

Lecture dessinée

Dimanche 13 octobre à 14h au théâtre aura lieu une lecture dessinée entre Grégoire Domenach, dont le roman « Refuge au crépuscule » se déroule dans les grands espaces et les montagnes du Kirghizistan et du Kazakhstan et l'auteur illustrateur Jérémie Fischer. Jérémie Fischer à qui une exposition sera dédiée dans la salle d'honneur de l'Hôtel de Ville.

Le village des cafés vous accueillera au théâtre, avec la librairie éphémère et le marché des bouquinistes.

Une journée professionnelle aura lieu le 10 octobre sur le thème « Dire l'intimité », en coconstruction avec la médiathèque départementale de la Drôme.

N'oublions pas non plus les événements en amont du festival : lectures en amont, ateliers de pratiques artistiques, animation de cercles de lecture.

En de plus tout est gratuit, alors n'hésitez pas à déployer votre curiosité.

Les auteurs étrangers à l'honneur

Cette année, les Cafés Littéraires font la part belle aux auteurs étrangers. Et tous sont de « grandes pointures ». Nous n'aurons par exemple pas moins de quatre auteurs venus de Suisse, ce qui vaut au festival d'être soutenu par une fondation suisse. Ces auteurs suisses sont Albertine, illustratrice jeunesse, invitée pour l'ensemble de son travail, qui s'est vu décerner les prix internationaux les plus prestigieux. Une exposition lui sera consacrée à la médiathèque et dans les vitrines du centre-ville. Vincent Barras et Jacques Demierre pour « Quand tu ouvres l'A ». Performeur, historien de la médecine, Vincent Barras forme le duo de poésie sonore suisse BarDem avec Jacques Demierre, pianiste, compositeur, improvisateur. Thomas Flahaut pour « Camille s'en va », grand roman de l'amitié et de l'engagement de trois jeunes militants de la cause

environnementale. Germano Zullo, auteur jeunesse, est invité pour l'ensemble de son travail. Parmi les invités étrangers, un Britannique, Charlie Gilmour, fils de David Gilmour des Pink Floyd, vient présenter son premier roman « Premières plumes », où une pie tombée du nid s'invite dans la vie du narrateur. La Péruvienne Gabriela Wiener viendra présenter « Portrait huaco ». L'italien Paolo Bellomo est la carte blanche de la Nouvelle Librairie Baume pour « Faiel et les histoires du monde ». La Tunisienne Azza Filali viendra présenter « Malentendus ». Format nouveau cette année, une lecture « Musiques des langues » sera proposée samedi 12 octobre à 10h au foyer du théâtre avec Paolo Bellomo, Azza Filali, Charlie Gilmour et Gabriela Wiener.



Nastasia Rugani lira l'intégralité de son très fort roman « La fin de Velvet », accompagnée à la guitare par Nina Rebai.

La sélection de cette année

- Voici les 30 auteurs invités cette année:
- Albertine, autrice jeunesse, pour l'ensemble de son travail
- Vincent Barras et Jacques Demierre pour « Quand tu ouvres »
- Charles Berberian pour « Une éducation orientale »
- Paolo Bellomo pour « Faiel et les histoires du monde »
- Laurent Binet pour « Perspectives »
- Anne-Laure Bondoux pour « Nous traverserons les orages »
- Agathe Charnet pour « Ceci est mon corps » et « Nuits de juin »
- Julia Colin pour « Avant la forêt »
- Benoît Coquil pour « Petites choses »
- Diadé Dembélé pour « Deux

- grands hommes et demi »
- Cécile Desprairies pour « La propagandise »
- Sophie Divry pour « Fantastique histoire d'amour »
- Grégoire Domenach pour « Refuge au crépuscule »
- Marion Fayolle pour « Du même bois »
- Azza Filali pour « Malentendus »
- Jérémie Fischer, auteur illustrateur jeunesse, pour l'ensemble de son travail.
- Thomas Flahaut pour « Camille s'en va »
- Olivia Gazalé pour « Le paradoxe du rire »
- Charlie Gilmour pour « Première plume »
- Michel Jullien pour « Vu d'un cer-

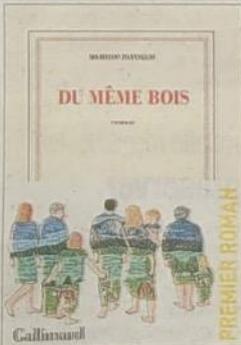
- cle »
- Martin Lichtenberg pour « La roche »
- Aïcha Limbada pour « La nuit de noces - une histoire de l'intimité conjugale »
- Victor Malzac pour « Créatine »
- Anne Percin pour « Les loups de Babylone »
- Paola Pigani pour « Le château des insensés »
- Nastasia Rugani pour « La fin de Velvet »
- Emmanuelle Salasc pour « Ni de lait ni de laine »
- Gabriela Wiener pour « Portrait huaco »
- Germano Zullo, auteur jeunesse invité pour l'ensemble de son travail.

PREMIER ROMAN DE MARION FAYOLLE, INVITÉE AUX CAFÉS LITTÉRAIRES DE MONTÉLIMAR

Le monde rural au cœur

Ardechoise de naissance, dromardéchoise de cœur, Marion Fayolle brille au zénith de l'illustration. L'artiste primée au Festival de la bande dessinée d'Angoulême s'essaie également à l'écriture sans bulle, puisant aux sources de son univers rural. Elle sera présente aux Cafés Littéraires de Montélimar samedi 12 octobre.

Talentueuse illustratrice ardéchoise, elle a traversé le Rhône, posé pinceaux et stylos en Drôme des collines. Marion Fayolle vient de publier chez Gallimard « Du même bois », un roman sur le quotidien rural tel qu'elle le perçoit, déchiffrant la vie quotidienne de plusieurs générations d'hommes et de femmes, réunis par le même lieu : une ferme en Ardèche.



Un 1^{er} roman pour « conserver des souvenirs », accepter une forme d'héritage et « prolonger le récit ».

Des portraits vivants, amusants, sensibles, ponctuent ces pages qui se lisent avec plaisir.

Pourquoi avoir choisi de vous lancer dans l'écriture avec ce premier roman ?

« L'écriture s'est imposée à moi au moment où mon oncle et ma tante, paysans sur le plateau ardéchois, ont pris leur retraite. La ferme était dans la famille depuis toujours et pour la première fois, le cycle allait se rompre puisque mes cousins n'ont pas fait le choix du monde agricole. Écrire était alors pour moi une façon de conserver des souvenirs mais aussi d'accepter une forme d'héritage et de prolonger le récit - non pas en reprenant la ferme - mais avec des mots.

J'ai choisi d'écrire parce que mes dessins ne me permettaient pas d'aller vers la ruralité. Je dessine peu les paysages et ici, ils sont très importants, ils sont presque des membres de la famille. Je voulais aussi parler des liens entre les générations, raconter la vieillesse, l'enfance. Mes personnages dessinés sont des pantins, très peu spécifiés et je ne me voyais pas dessiner des corps âgés. C'était plus simple pour moi de raconter ces gens, ces endroits avec les mots uniquement. »

Vos albums évoquent une certaine analyse des relations humaines. Dans « L'homme en pièces », « La tendresse des pierres »,

« Les coquins », ou « Les amours suspendues », s'agit-il d'une sensibilité humaine que vous semblez interroger ?

« Ce qui m'intéresse avant tout c'est de rendre visible par le dessin ou les mots, des choses de l'ordre de l'invisible ou de l'indicible. Mettre des images sur des liens, des relations, des émotions, sonder les âmes humaines, les pensées ambivalentes, c'est vraiment là que se situe mon travail.

Je ne cherche pas à raconter des histoires, je cherche davantage à porter un regard sur le monde. Dans « Du même bois », le texte génère des images et je questionne les liens, la famille, la transmission, la vie avec les bêtes (qu'elles soient dans les étables ou dans les têtes des personnages). Le monde paysan est souvent un monde de taiseux et je ne cherche pas à faire parler mes personnages mais à montrer aussi comment le corps parle, comment on peut dire l'amour en préparant à manger, comment on dit sans les mots. »

Du côté des projets, seront-ils tournés vers l'écriture, l'illustration, les deux ?

« Je n'ai pas prévu de tourner le dos à l'illustration. Je vois l'écriture comme un nouveau paysage à explorer, une nouvelle pièce dans laquelle jouer. Je pense continuer à faire des livres parfois dessinés, parfois écrits, parfois les deux à la fois.



Marion Fayolle sera pour les Cafés Littéraires, samedi 12 octobre, à Montélimar. À 11 h 30, au Théâtre, dans une rencontre croisée avec A.-L. Bondoux ; à 15 h au Miyé, avec Charles Berberian dans une rencontre croisée. © Francesca Mantovani

En parallèle de la sortie de mon premier roman, j'ai eu la chance, cette année, de concevoir une exposition pour la Galerie des enfants du Centre Pompidou (visible encore jusqu'en janvier). C'était aussi une expérience inédite puisque mon dessin devient volume. Moi qui suis habituée à travailler sur des petits formats, dans des livres, ici, j'ai construit des très grandes tentes-têtes dans lesquelles

les enfants peuvent rentrer. Le dessin devient cabane, vêtement, duvet, se met à bouger, peut se toucher, se manipuler. »

M.-H. L.

Premier roman de Marion Fayolle, « Du même bois », éditions Gallimard. On peut découvrir le travail de l'illustratrice et autrice sur le site : <https://cargocollective.com/marionfayolle>

LES CAFÉS LITTÉRAIRES DU 10 AU 13 OCTOBRE

Attention émotions littéraires !

C'est parti pour quatre jours de belles émotions autour du livre avec les Cafés littéraires, qui débutent ce jeudi 10 octobre pour se poursuivre jusqu'à dimanche 13 octobre à Montélimar mais aussi Pierrelatte, Le Teil et Viviers.

La sélection de cette année est très alléchante, de grande qualité, variée et vivante.

L'équipe de passionnés qui organise le festival propose des formats de plus en plus originaux d'événements autour des livres et de la trentaine d'auteurs invités. À chaque fois, les bénévoles s'attachent à trouver la formule qui « colle » le mieux à chaque auteur et à chaque livre, à « oser des choses », à « faire se rencontrer les univers ».

Au programme donc, une cinquantaine de cafés littéraires dans les bars et restaurants, des rencontres croisées, lectures, une création de lecture de correspondances, deux performances de poésies et 10 lectures ou performances avec d'autres auteurs. 36 rencontres entre écrivains et scolaires, des projections de films...



Nastasia Rugani lira l'intégralité de son très fort roman « La fin de Velvet », accompagnée à la guitare par Nina Rebai.

■ **Lecture musicale**

Un temps fort sera la création unique de lecture musicale « Ses yeux disent beaucoup et longtemps » dimanche 13 octobre à 10h30 dans l'écrin de douceur de la Fabrique Arnaud Soubeyran. Nastasia Rugani lira l'intégralité de son court roman « La fin de Velvet », consacré au deuil et à la séparation, tout en délicatesse. Elle sera

accompagnée à la guitare de Nina Rebai.

■ **Création épistolaire sur la Renaissance**

Autre création à ne pas manquer, « Intrigue épistolaire dans la cité Renaissance ». Le roman « Perspective (s) » de Laurent Binet, un polar se déroulant parmi les peintres de la Renaissance à Florence, fera écho avec le superbe patrimoine Renaissance de Viviers. Cette création de correspondance est en partenariat avec la fondation La Poste.

■ **Lecture dessinée**

Dimanche 13 octobre à 14h au théâtre aura lieu une lecture dessinée entre Grégoire Domenach, dont le roman « Refuge au crépuscule » se déroule dans les grands espaces et les montagnes du Kirghizistan et du Kazakhstan et l'auteur illustrateur Jérémie Fischer. Jérémie Fischer à qui une exposition sera dédiée dans la salle d'honneur de l'Hôtel de Ville.

Le village des cafés vous accueillera au théâtre, avec la librairie éphémère et le marché des bouquinistes.

Le coup de cœur
— DES CAFÉS LITTÉRAIRES —



UNE ÉDUCATION ORIENTALE
de Charles Berberian

présenté par **Hubert Aoustet**, lecteur associé des Cafés littéraires

Prix Wolinski de la BD en 2023, sélection officielle du Festival de la DB d'Angoulême 2024.
«Il n'est sans doute pas facile de se définir lorsque l'on est né à Bagdad d'une mère d'origine grecque et d'un père arménien et qu'on a grandi à Beyrouth jusqu'à l'âge de 16 ans, juste avant que n'éclate la guerre civile au Liban...» Dans ce récit intimiste, Charles Berberian nous montre la vie à Beyrouth avant la guerre, avec ce mélange de cultures et le respect entre tous. Il s'y réfugie en logeant chez sa grand-mère, belle figure familiale et aimante, et essaie de suivre son grand frère, plus âgé, son héros. La guerre éclate, tout s'effondre. Différentes techniques sont magnifiquement utilisées pour servir le récit. Une merveille à découvrir et à conserver !

► Editions Casterman - 160 pages, 25€00

Venez rencontrer cet auteur lors de la 29e édition du Festival des Cafés Littéraires, du 10 au 13 octobre 2024.
cafeslitteraires@wanadoo.fr - www.lescafeslitteraires.fr

Le coup de cœur
— DES CAFÉS LITTÉRAIRES —



NOUS TRAVERSERONS DES ORAGES
de Anne-Laure Bondoux

présenté par **Charlotte**, du Comité Ados des Cafés littéraires (4e)

C'est l'histoire d'une famille sur quatre générations qui va traverser beaucoup d'orages, de trahisons, de meurtres, de pertes, de la première guerre mondiale à nos jours, de la campagne à la capitale. Mais c'est aussi une saga traversée par l'amour, qu'il soit impossible ou vécu, exprimé ou tu. Tous les rebondissements sont intéressants. On traverse les époques, emportés dans un tourbillon. C'est hyper bien écrit. Anne-Laure Bondoux a dû faire énormément de recherches, historiques notamment. Le point de vue du père, du fils, de la mère parfois, nous permettent de ressentir leurs différentes émotions. Je me suis énormément attachée au personnage d'Olivier qui a vécu beaucoup de choses douloureuses, tragiques, subites, très tôt. Il est proche de nous en âge. C'est un roman où les lecteurs et lectrices adultes et ados peuvent se retrouver.

► Editions Gallimard - 496 pages, 19€50

Venez rencontrer cette auteure lors de la 29e édition du Festival des Cafés Littéraires, du 10 au 13 octobre 2024.
cafeslitteraires@wanadoo.fr - www.lescafeslitteraires.fr

Le coup de cœur
— DES CAFÉS LITTÉRAIRES —



DEUX GRANDS HOMMES ET DEMI
de Diadié Dembélé

présenté par **Bénédicte Blomart**, lectrice associée des Cafés littéraires

De Bamako à Paris, deux amis, Manthia et Toko vivent la route de l'exil de façon très différente. Lorsqu'ils ont 20 ans, face à une récolte infructueuse, ces deux Maliens originaires du même village n'ont d'autre choix, fait avec réticence, souffrance, appréhension, que de rejoindre la capitale Bamako. Puis, poussés par des troubles sociaux en 1991, ils rejoignent la France par avion. Manthia raconte leurs histoires depuis un centre administratif. Il se confie à un traducteur, face à un avocat, et il espère obtenir ses papiers. Il expose l'histoire de tous ces migrants qui, poussés par la famine, viennent en Europe, non par choix mais par obligation. Histoire qui se répète à l'infini, histoires toutes semblables. L'écriture est particulière, innovante, vivante, imagée et sans pathos.

► Editions JC Lattès - 234 pages, 20€90

Venez rencontrer cet auteur lors de la 29e édition du Festival des Cafés Littéraires, du 10 au 13 octobre 2024.
cafeslitteraires@wanadoo.fr - www.lescafeslitteraires.fr

Le coup de cœur
— DES CAFÉS LITTÉRAIRES —



AVANT LA FORÊT
de Julia Colin

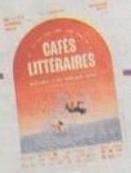
présenté par **Hedi**, du Comité Ados des Cafés littéraires (3e)

Dans un futur proche, après l'effondrement de l'économie, les mafieux ont pris le contrôle des villes. Elle et sa famille ont fui Paris et après un long périple à pied, ils parviennent à se réfugier dans une vallée isolée qui survit en autarcie depuis longtemps, une des rares communautés à avoir survécu à l'effondrement qui suscite bien des convoitises. Tandis qu'Elie s'engage dans la Milice sous les ordres de la fascinante Saule, Calme, sa presque sœur, s'enfonce toujours plus dans la forêt. J'ai beaucoup aimé ce roman (adulte), rempli de mystère et de péripéties. Ça démarre lentement mais quand ils arrivent dans la vallée et que les problèmes surviennent, c'est passionnant. Il y a beaucoup de suspense. Le mystérieux personnage de Calme m'a intrigué, notamment le lien qui l'unit à la forêt. (J'ai pensé à Darwyne de Colin Niel.) C'est un roman d'anticipation avec une pointe (bien acérée) de fantastique. C'est notre coup de cœur du Comité de lecture Ado !

► Editions Forges du Vulcaïn - 384 pages, 21€00

Venez rencontrer cette auteure lors de la 29e édition du Festival des Cafés Littéraires, du 10 au 13 octobre 2024.
cafeslitteraires@wanadoo.fr - www.lescafeslitteraires.fr

Le coup de cœur
— DES CAFÉS LITTÉRAIRES —



LA PROPAGANDISTE
de Cécile Desprairies

présenté par **Anita Moré**, du comité de lecture des Cafés Littéraires

Quand Cécile Desprairies était enfant, elle entendait sa mère, entourée de ses amies parler de cette «époque merveilleuse de l'Occupation». Ces femmes évoquaient leur nostalgie de ces soirées à l'opéra, des invitations aux concerts... Cécile Desprairies dans son besoin de comprendre est devenue historienne, spécialiste de l'Occupation. Elle découvre que sa mère a participé à la propagande nazie, qu'elle a profité des spoliations des juifs en termes de mobilier, d'appartements et d'œuvres d'art. C'est un livre passionnant qui se lit comme un roman dans un style très clair. On y apprend beaucoup de choses sur cette période sombre de l'Histoire.

► Editions Seuil - 224 pages, 19€00

Venez rencontrer cette auteure lors de la 29e édition du Festival des Cafés Littéraires, du 10 au 13 octobre 2024.
cafeslitteraires@wanadoo.fr - www.lescafeslitteraires.fr

Le coup de cœur
— DES CAFÉS LITTÉRAIRES —



PREMIÈRES PLUMES
de Charlie Gilmour

présenté par **Christian Liotard**, du comité de lecture des Cafés littéraires

Premier roman d'un jeune Anglais où il est question d'une pie qui en tombant du nid va s'inviter dans la vie du narrateur, jeune homme un peu perdu entre un père fantôme-poète barré et sa propre peur de devenir père. Ce roman fait voyage dans l'univers de l'oiseau, aussi intelligent que farceur comme dans celui des pères et de la filiation. Il y a de la magie dans ce livre drôle, profond et poétique qui va loin dans le rapport au vivant et la possibilité du changement et de l'amour.

Un enchantement ! Un hymne au bonheur et à la liberté qui nous rappelle que l'avenir n'est qu'à «un battement d'ailes» !

► Editions Métailié - 304 pages, 22€50

Venez rencontrer cet auteur lors de la 29e édition du Festival des Cafés Littéraires, du 10 au 13 octobre 2024.
cafeslitteraires@wanadoo.fr - www.lescafeslitteraires.fr

mode de transport est célébré comme un art de vivre.

Le coup de cœur — DES CAFÉS LITTÉRAIRES —



PETITES CHOSES
de **Benoît Coquil**

présenté par **Elisa Torlet**, lectrice associée des Cafés Littéraires



Benoît Coquil raconte avec humour et efficacité l'histoire (vraie) de Gordon et Valentina Wasson. Ce couple de la haute société New Yorkaise – elle est pédiatre, il est banquier – partage une passion atypique : les champignons. Ils étudient plus particulièrement leur place dans les différentes sociétés humaines, alimentaire, rituelle, pharmaceutique, etc. Le jour où ils entendent parler d'une mystérieuse variété de champignons encore inconnue des Occidentaux, ils se rendent au Mexique où ils rencontrent la chamane María Sabina. Après leur avoir fait promettre de ne pas révéler son secret, elle va les initier à un rituel divinatoire au cours duquel ils vont absorber ce qu'elle appelle ses «petites choses». Ces champignons hallucinogènes vont changer la vie des Wasson mais aussi celle d'une bonne partie du monde...

► Editions Payot et rivages - 224 pages, 19€50

Venez rencontrer cet auteur lors de la 29e édition du Festival des Cafés Littéraires, du 10 au 13 octobre 2024.
cafeslitteraires@wanadoo.fr - www.lescafeslitteraires.fr

Le coup de cœur — DES CAFÉS LITTÉRAIRES —



REFUGE AU CRÉPUSCULE
de **Grégoire Domenach**

présenté par **Alain Sardaillon**, du Comité de lecture des Cafés littéraires



Grégoire Domenach est un journaliste globe-trotter, romancier savoyard qui a vécu au Kirghizstan point de départ de son deuxième roman *Refuge au crépuscule*. Roman palpitant qui nous offre un voyage dans un monde réel et fictionnel dans ce pays d'Asie Centrale à l'ère post-soviétique. Nous rencontrons des personnages attachants, complexes et des paysages saisissants entre ombre et lumière. C'est à la fois un récit de voyage, d'aventure, initiatique, une quête sur l'amitié, le deuil, la transmission, l'exil, véritable odyssee ayant pour point de départ la rencontre de Gaspard, photographe français et Arstan, kirghiz en phase terminale d'un cancer qui propose à Gaspard de réaliser un livre-photo pour la femme de sa vie, testament qui illustrera les personnes et lieux qu'il a connus. Gaspard aura pour guide Barza, un exilé français en cavale, qui deviendra son compagnon de route. L'écriture par un savant dosage entre réalité et rêve arrive à capter la vie comme le photographe capte la lumière au crépuscule. L'auteur est un raconteur d'histoires servies par une écriture fluide qui coule telle l'eau miroir d'ombre et de lumière.

► Editions Christian Bourgois - 320 pages, 22€00

Venez rencontrer cet auteur lors de la 29e édition du Festival des Cafés Littéraires, du 10 au 13 octobre 2024.
cafeslitteraires@wanadoo.fr - www.lescafeslitteraires.fr

Le coup de cœur — DES CAFÉS LITTÉRAIRES —



DU MÊME BOIS
de **Marion Fayolle**

présenté par **Geneviève Marx** du comité lecture des Cafés littéraires



Coup de cœur pour ce premier roman-récit !

On retrouve dans l'écriture de Marion Fayolle le même regard sensible et authentique que dans son graphisme. Elle sait restituer à merveille ses souvenirs d'enfant immergés dans l'âpre paysage des plateaux ardéchois, croquer par petites touches les portraits de sa famille qui vit en cohabitation avec ses bêtes, génération après génération. Elle nous interroge sur notre rapport au temps et aux paysages : que reste-t-il en nous de nos aïeux ? Que restera-t-il de cette vieille ferme familiale ?

► Editions Gallimard - 128 pages, 16€50

Venez rencontrer cette auteure lors de la 29e édition du Festival des Cafés Littéraires, du 10 au 13 octobre 2024.
cafeslitteraires@wanadoo.fr - www.lescafeslitteraires.fr

Le coup de cœur — DES CAFÉS LITTÉRAIRES —



LES LOUPS DE BABYLONE
d'**Anne Percin**

présenté par **Geneviève Cambon** du comité lecture des Cafés littéraires



Une femme disparaît. Le Mal est là qui rôde et frappe où on ne l'attend pas. Somp-tueuse et impassible, la nature a tout vu. Une gendarme traumatisée mène l'enquête dans les paysages sauvages des Causses baignés par le Tarn. Un polar bien noir à déguster comme une friandise. Ce que j'ai aimé : l'attention portée aux plus vulnérables, les enfants malmenés, harcelés, les femmes brutalisées ; la dénonciation du mal ordinaire à l'œuvre partout, dans les familles, dans les cours d'école. Et la poésie : les paysages, les scintillements de l'écoulement du Tarn, antidote à la bêtise et à la méchanceté qui dominent dans les rapports humains. Une belle réflexion humaniste.

► La Manufacture de livres - 336 pages, 20€90

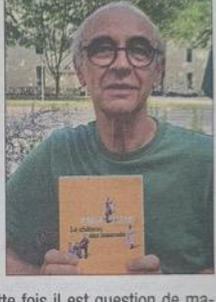
Venez rencontrer cette auteure lors de la 29e édition du Festival des Cafés Littéraires, du 10 au 13 octobre 2024.
cafeslitteraires@wanadoo.fr - www.lescafeslitteraires.fr

Le coup de cœur — DES CAFÉS LITTÉRAIRES —



LE CHÂTEAU DES INSENSÉS
de **Paola Pigani**

présenté par **Pierre Courtault** du comité lecture des Cafés littéraires



Comme à son habitude, Paola Pigani nous parle dans ce roman d'une communauté. Cette fois il est question de malades, de soignants, de réfugiés, durant la Deuxième Guerre Mondiale. Dans cette communauté atypique où va s'élaborer une nouvelle voie de soins, on va suivre l'itinéraire de Jeanne, mais aussi découvrir ce qui deviendra l'art brut. Une psychiatrie révolutionnaire va naître sous l'influence de François Tosquelles, psychiatre anti-franquiste réfugié à l'hôpital de Saint-Alban de Limagnole.

Un livre émouvant d'un humanisme qui fait chaud au cœur.

► Liana Levi - 288 pages, 21€00

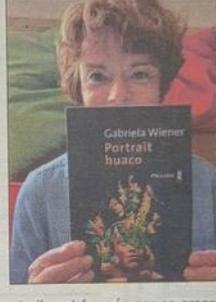
Venez rencontrer cette auteure lors de la 29e édition du Festival des Cafés Littéraires, du 10 au 13 octobre 2024.
cafeslitteraires@wanadoo.fr - www.lescafeslitteraires.fr

Le coup de cœur — DES CAFÉS LITTÉRAIRES —



PORTRAIT HUACO
de **Gabriela Wiener**

présenté par **Luz Vilarrupla** du comité lecture des Cafés littéraires



En visite au musée du Quai Branly, la narratrice, qui se confond souvent avec l'autrice, se trouve face à un portrait huaco, ces poteries précolombiennes trouvées dans les temples au Pérou. D'une part elle est frappée par sa propre ressemblance avec le portrait, elle la descendante d'un européen et d'une indienne, d'autre part la salle d'exposition porte le nom de Charles Wiener, cet explorateur parti au Pérou et dont l'histoire familiale dit qu'il est son ancêtre. Un explorateur pillier de tombes qui a rapporté en France des milliers d'objets de valeur à l'occasion de l'exposition universelle à Paris ! La rage qui s'empare d'elle sera le point de départ et le moteur d'une quête d'identité dans laquelle il est question de filiation, de sexualité et de sexe, mais aussi de colonialisme et de racisme. D'amour aussi. Un roman décapant, qui bouscule !

Ne manquez pas les rencontres avec cette autrice péruvienne !

► Editions Métailié - 160 pages, 19€60

Venez rencontrer cette auteure lors de la 29e édition du Festival des Cafés Littéraires, du 10 au 13 octobre 2024.
cafeslitteraires@wanadoo.fr - www.lescafeslitteraires.fr

Réseau et partenaires des Cafés Littéraires



L'événement ne serait pas possible sans le travail et le dynamisme des bénévoles de l'association, mais aussi des personnes soutenant l'aventure des Cafés littéraires. Les lieux d'accueil, lieux culturels, le soutien des institutions, fondations et entreprises composent cet édifice. **Merci à tous les partenaires pour leur générosité** et appui qui permettent de rebâtir chaque année un nouveau festival littéraire riche en partage.

Nos partenaires institutionnels



Nos partenaires privés



Nos partenaires culturels



Nos partenaires médias



Un grand merci à tous les lieux de rencontres pendant le festival et en amont



À Montélimar :

- L'Annexe
- *Artisans du Monde*
- Le Bistrot du Parc
- La Bourse
- Le Café Connec'T
- Le Café d'Éclair
- *Le Centre hospitalier*
- *Le Centre ressource*
- Le Centre social de Nocaze
- La librairie galerie Chant Libre
- Cinéma Les Templiers
- Le Conservatoire intercommunal Musique et Théâtre
- Couleurs Café
- *EPNVS Eustache*
- Hôtel de ville
- *L'Echo Café*
- *Fab Lab Convergence 26*
- La Fabrique
- Fabrique Arnaud Soubeyran
- GEM L'Envol
- *IFSI*
- Maison Rosa
- Médiathèque de Montélimar Agglomération
- Miye
- La Nap'Monde
- La Nouvelle Librairie Baume
- Old School Café
- La Panthère Noire
- La Petite Scène
- Radio Micheline
- Le Théâtre

Sur les territoires :

- *Bibliothèque, Allan*
- Le Relais du Buis d'Aps, Alba-la-romaine
- *Librairie Tiers-Temps, Aubenas*
- *La Pie sur l'amandier, Aubignas*
- Le Préau, Baix
- *Librairie Ecriture, Chabeuil*
- *Bibliothèque, Cléon d'Andran*
- *Croc'Déli Drôme, Cléon d'Andran*
- *Bibliothèque, La Bégude de Mazenc*
- *Bibliothèque, Châteauneuf-du-Rhône*
- *Bibliothèque, La Coucourde*
- La Pause Rn7, La Coucourde
- *Bibliothèque, Donzère*
- *Bibliothèque, Espeluche*
- Le Broc Café, Espeluche
- *Bibliothèque, Malataverne*
- *Bibliothèque, Marsanne*
- Le 4 Vins, Meysse
- Amorcito Corazón, Montboucher-sur-Jabron
- *Bibliothèque, Pierrelatte*
- Cinéma, Pierrelatte
- Contes d'Automne, Pierrelatte
- *L'Atelier, Privas*
- *Bibliothèque, Puy-Saint-Martin*
- Hôtel Médiéval, Rochemaure
- Restaurant de Saint-Bauzile
- *Camping L'Ardecho, Saint-Lager-Bressac*
- *Bibliothèque, Saint-Martin-sur-Lavezon*
- Le P'tit Bistrot, Saint-Montan
- Salle des fêtes, Saint-Symphorien
- Le St Thom's, Saint-Thomé
- *Bibliothèque, Sauzet*
- *Bibliothèque, Savasse*
- Le Bistro Regain, Le Teil
- Brasserie Le Duff, Le Teil
- Le L.O.L., Le Teil
- Médiathèque, Le Teil
- *Bibliothèque, Valvignières*
- *Bibliothèque de la Vence, Valaurie/Roussas*
- *Bibliothèque, Viviers*
- Hôtel relais du Vivarais, Viviers

Nous remercions également pour leur aide à l'année le réseau de partenaires culturels

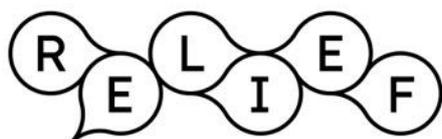
La Médiathèque Départementale de la Drôme // La Bibliothèque Départementale d'Ardèche // La Médiathèque Intercommunale de Montélimar Agglo // La Médiathèque Intercommunale Robert Chapuis, Le Teil // Les bibliothèques de Drôme et Ardèche // Les libraires de Montélimar, Pierrelatte, Aubenas, Dieulefit, Le Teil, Privas et Chabeuil // Le Cinéma Les Templiers à Montélimar et le Cinéma de Pierrelatte // Les Offices de Tourisme des villes de Montélimar, Pierrelatte et Le Teil // Le MAC de Montélimar Agglo // Le Conservatoire Musique & Théâtre de Montélimar // L'ARALL // Le réseau RELIEF // L'Université Populaire de Montélimar // Le festival du Cinéma Italien et l'Assofital // Les éditeurs // // La DAAC et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Merci à tous les bénévoles pour leur aide précieuse, leur bonne humeur et leur foi en la littérature contemporaine !



Association Les Cafés Littéraires de Montélimar

Maison des Services Publics - 1 avenue St Martin – 26200 Montélimar / 04 75 51 16 20 / www.lescafeslitteraires.fr
Coordinatrice > Guillemette Lambert / 06 62 80 73 83 / cafeslitteraires@wanadoo.fr
Chargée de communication > Aurore Alcalay / 04 75 51 16 20 / com.cafeslitteraires@orange.fr



Réseau
des événements
littéraires et festivals